



**escola  
de cinema  
i interpretació**

## **Taller de Monólogos (30 horas)**

Este taller está destinado a alumnos de interpretación y actores ya formados que deseen incorporar nuevos caminos en su formación.

El alumno trabajará con monólogos que permitan al actor encontrar diversas herramientas para crear un personaje.

El objetivo del taller es introducir a los participantes en un método de trabajo que parte de un análisis del texto orientado directamente hacia la acción escénica. Se trata de aprender a analizar la obra en función de la acción y ver la relación directa de la creación de la partitura de las acciones escénicas con la lectura significativa del texto.

Este método de trabajo permite al actor realizar los pasos desde el análisis hasta la acción, para que todo fluya a través de la acción de manera orgánica, y conseguir así abandonar en un momento determinado lo analizado para emprender un camino creativo, pensando y sintiendo a través de su cuerpo, en una actuación total que implique de manera completa no sólo todo el cuerpo del actor, sino también su intuición, su imaginación y su emoción, a partir de las circunstancias ficticias de la obra y dentro de las circunstancias formales del espectáculo realizado. Es decir, respetando la espontaneidad del actor, se trata de imponerle una disciplina formal coherente para una percepción.

Trabajaremos con monólogos de autores como Müller, Tennessee Williams, Koltés, Shakespeare, Ionesco, Jean Paul Sartre, etc. También podremos trabajar con aquellos monólogos que el alumno proponga.

## **Profesor: Hugo Guzmán**

Nace en la ciudad de México el 16 de marzo de 1973. Es actor desde 1985. Se licenció en interpretación en la Escuela Nacional de Arte Teatral de México en 1996. En el año 2000 forma parte de la Compañía Nacional de México. En 2001 llega a Barcelona para hacer una especialización en dirección de actores en el Institut del Teatre de Barcelona. A la par de su trabajo como actor y director también es profesor de interpretación en diferentes escuelas como el **Institut del Teatre**, **La NOU espiral** de Girona, **Aules** y actualmente en **El plató de cinema**. En el 2008 crea la compañía Teatro Calánime. Su primer trabajo como director en Barcelona es **El país de los ciegos** adaptación del cuento de H. G. Wells, adaptación a cargo de Jordi Faura y Hugo Guzmán. Después ha dirigido **Las tremendas aventuras de la capitana Gazpacho** de Gerardo Mancebo del Castillo. En México dirige **Ángel de mi guarda** de Adam Guevara. También en México dirige el espectáculo **Zezolla** para la presentación del libro del mismo nombre. **Cuentos cruentos** de Dino Lanti, seis meses en cartelera y uno de los espectáculos mejor valorados por la crítica de la temporada 2013.2014. **El cor delator** adaptación del cuento de Edgar Allan Poe, Sala Atrium y Versus Teatre. En el año 2015, Hugo dirige la obra **Fuera, delante de la puerta** de la Jove Companyia de El Plató de cinema. Esta obra representó a Cataluña en el Festival Internacional de Teatro Universitario (FITU) que se realizó en México.

Actualmente podemos ver a Hugo en la serie **Vis a Vis**, emitida por Antena 3.

Hugo Guzmán ha trabajado como actor y director en más de 50 producciones y ha sido profesor desde el año 1993.