



**escola  
de cinema  
i interpretació**

## **Trabajo de creación a partir de la antropología teatral y los Viewpoints. Taller Corporal.**

Curso dirigido a Estudiantes de actuación, danza, dramaturgia, dirección, actores, bailarines, coreógrafos, directores, dramaturgos, estudiantes y artistas de todas las ramas del arte, personas con o sin experiencia en el teatro, interesadas en la lúdica y la creación teatral.

### **Antropología teatral**

¿En qué direcciones puede orientarse un actor o un bailarín para elaborar las bases materiales de su arte? Esta es la pregunta a la que la antropología teatral intenta contestar. Sin embargo, ésta no responderá ni a la necesidad de analizar científicamente en qué consiste el "lenguaje escénico", ni a la pregunta fundamental de quien hace teatro o danza: ¿cómo llegar a ser un buen actor o bailarín?

La antropología teatral no busca principios universalmente verdaderos, sino unas indicaciones útiles. No tiene la humildad de una ciencia, sino la ambición de individualizar los conocimientos útiles para el trabajo del actor. No quiere descubrir "leyes" sino estudiar reglas de comportamiento.

Originalmente, se entendía por "antropología" el estudio del comportamiento del ser humano no solamente a un nivel socio-cultural, sino también fisiológico. La antropología teatral, por consiguiente, estudia el comportamiento fisiológico y socio-cultural del ser humano en una situación de representación.

### **ESTOS SON LOS PRINCIPIOS QUE CONFORMAN LAS TÉCNICAS EXTRACOTIDIANA:**

1. El equilibrio en acción o principio de la alteración del equilibrio:
2. La danza de las oposiciones:
3. La omisión o el principio de la simplificación

**LOS VIEWPOINTS:** Mapa que guía el camino del proceso creativo del artista a través de la libertad y desarrollo de la intuición, ayuda a liberar la mente del pensamiento racional juzgador y fortalecer la conciencia del actor en el escenario y hecho creador.

**LOS VIEWPOINTS EL ARTE DE LA IMPROVISACION Y MAPA PARA LA LIBERACION CREADORA.**

**Objetivos del taller:** (1) Ofrecer el entrenamiento de los Viewpoints como un camino para estar en acción de la escena, (2) tener un espacio de entrenamiento y desarrollo de habilidades artísticas y creativas, (3) Entrenar y formar actores.

**Los Viewpoints** es un conjunto de movimientos, físicos y vocales, que apoyan, guían y ofrecen un mapa al artista escénico en su proceso creativo; la improvisación y uso de ellos es el camino para su comprensión y desarrollo.

**Objetivos de los Viewpoints.** (1) Entrenar artistas, (2) crear ensamblajes, (3) crear movimiento para el escenario.

**Temas:** Tempo, Duración, Respuesta Quinestésica, Repetición, Forma, Relación Espacial, Topografía, Arquitectura, Gesto.

**Subtemas:** Escucha, Atención, Foco suave, Presencia, Energía, Si mágico, escuche extraordinario, libertad, imaginación, afección, fluidez, espontaneidad, sinceridad, Relaciones, punto de cambio, ojos.

**Regalos de los Viewpoints para los artistas:** (1) Trabajo no jerárquico, práctico y de colaboración natural en el escenario. (2) El escuche del cuerpo entero, aumento de la percepción. (3) Una razón de peso para estar, entrar o salir del escenario. (4) Libertad de hacer elecciones en el tiempo y el espacio. (5) Creación de vocabularios y universos nuevos. (6) Te acerca a la emoción. Te permite estar en la escena y el escenario. (7) Aceptación del entorno, de los demás y de nosotros mismos como vía para estar presentes, libres y vivos en el escenario de manera espontánea y fluida.

## Hugo Guzmán

Es actor desde 1985. Se licencia en interpretación en la Escuela Nacional de Arte Teatral de México en 1996. En el año 2000 forma parte de la Compañía Nacional de México. En 2001 llega a Barcelona para hacer una especialización en dirección de actores en el Institut del Teatre de Barcelona. También es profesor de interpretación en diferentes escuelas como el **Institut del Teatre**, **La NOU espiral** de Girona, **Aules** y actualmente en **El plató de cinema**. En el 2008 crea la compañía Teatro Calánime. Su primer trabajo como director en Barcelona es **El país de los ciegos** adaptación del cuento de H. G. Wells, adaptación a cargo de Jordi Faura y Hugo Guzmán. Después ha dirigido **Las tremendas aventuras de la capitana Gazpacho** de Gerardo Mancebo del Castillo. En México dirige **Ángel de mi guarda** de Adam Guevara. También en México dirige el espectáculo **Zezolla** para la presentación del libro del mismo nombre. **Cuentos cruentos** de Dino Lanti, seis meses en cartelera y uno de los espectáculos mejor valorados por la crítica de la temporada 2013-2014. **El cor delator** adaptación del cuento de Edgar Allan Poe, Sala Atrium y Versus Teatre. Hugo Guzmán ha trabajado como actor y director en más de 50 producciones y ha sido profesor desde el año 1993.