

Este curso es un acercamiento al mundo de la interpretación, orientando el programa educativo al conocimiento y desarrollo de las armas que el actor tiene como formas de expresión: La voz, el cuerpo y las emociones, con el fin de enfrentarse a la cámara.

Este curso de iniciación estará abalado por el profesorado que actualmente imparte las clases de la Diplomatura de interpretación en nuestro centro.

La práctica final consiste en la grabación de las escenas trabajadas en clase que posteriormente se entregarán a través de wetransfer.

INTERPRETACIÓN con Hugo Guzmán:

- **Creación en grupo. Confianza en el grupo y en uno mismo.**
 - Desinhibición
 - Improvisaciones: realidad e imaginación.

- **Trabajo sobre las respuestas emocionales y las relaciones sociales.**
 - Verdad y sentido.
 - Ritmo escénico.
 - Silencios: la importancia del silencio en escena
 - Trabajo sobre la técnica de direcciones de intención.
 - Propuesta de texto teatral para trabajar.
 - Análisis del texto.

- **Cásting y repartición de personajes.**
 - El antes y el después de las escenas.
 - Construcción del personaje.
 - Referentes y propuestas del actor.
 - Memorización.

- **Ensayos.**
 - Rodaje de escenas.

TÉCNICA VOCAL con Aida Moraga

- Conocimiento teórico del aparato vocal: ¿Cómo funciona mi voz?
- Consciencia de la Respiración: ¿Cómo funciona mi respiración?
- Relación entre el postura corporal, voz y relajación
- Respiración y ejecución del sonido
- Resonadores y Articuladores
- Actuar con el texto I: signos de puntuación e imágenes
- La voz en movimiento
- La relación entre cuerpo, voz y el espacio escénico
- Actuar con el texto II: acciones físicas
- Presentación Texto Final

ENTRENAMIENTO CORPORAL con Mai Rojas

El objetivo de estas clases es aprovechar las posibilidades físico-creativas de cada estudiante, potenciando el entendimiento del uso del cuerpo dentro de la tarea actoral.

- Desinhibición corporal. Concentración, atención, adaptación.
- Conciencia espacial y corporal. Energía: control y canalización.
- Estímulo-Respuesta, asociación libre. Desarrollo del imaginario.
- El Cuerpo en acción.
- El cuerpo-alma de mi personaje (apoyatura físico-creativa del personaje a trabajar).
- Improvisación con mi personaje.
- Trabajo de composición con mi personaje en escenas.

Práctica final:

Grabación de las escenas trabajadas en clase.