



"La vida es una obra de teatro que Lucha por tus sueños... no permite ensayos. Hay gente que ya lo hace por los suyos. Por eso.... Canta, ríe, baila, llora y vive intensamente cada momento de tu vida antes que el telón baje y la obra termine sin aplausos" Charles Chaplin

"Un actor debe trabajar toda su vida, cultivar su mente, desarrollar su talento sistemáticamente, ampliar su personalidad.
Nunca debe desesperar, ni olvidar este propósito fundamental.
Amar su arte con todas sus fuerzas y amarlo sin egoísmo "

Konstantin Stanislavski

## el espíritu "Plató"

La interpretación es una de las profesiones más apasionantes que existen y el proceso de aprendizaje no lo es menos. Es una profesión que permite conocernos a nosotros mismos hasta límites que nos sorprenderán, una profesión que nos abre un abanico de posibilidades en la forma de expresión y comunicación. Nos obliga a estar despiertos, receptivos, observadores y tener la sensibilidad a flor de piel, porque la actuación no deja de ser un reflejo de la humanidad.

Este trabajo depende de nosotros; de aprender a conocer y controlar nuestro

cuerpo, nuestra voz y nuestras emociones, para poderlas manipular a nuestro antojo con el objetivo de dar vida a personajes en situaciones muy diversas a las nuestras.

Personajes que nos invitarán a investigar y nos exigirán formarnos continuamente, personajes a los que aportaremos gran dosis de nosotros mismos y que a su vez nos enriquecerán.

Trabajar desde la verdad más absoluta; con un texto que sin ser nuestro debemos entenderlo y expresarlo como si lo fuera. Un texto, que independientemente de las veces que lo repitamos, hay que sentirlo y decirlo como si fuese la primera vez. Una profesión donde la quietud se convierte en acción y el silencio puede convertirse en un discurso. Podemos Atraer sin llamar, responder sin hablar y vencer sin combatir.

Desde El Plató de Cinema, te estamos esperando para que compartas con nosotros toda esta investigación; que des rienda suelta a tu creatividad, que entiendas esta profesión como un trabajo en equipo. Sin miedo al error, sin miedo a tropezar, sin buscar un resultado; el resultado llegará. Disfrutando de cada paso y cada momento. Estás en un lugar donde no se te juzga, donde los que te rodean comparten tu mismo sueño, donde entendemos tu tiempo de aprendizaje y donde solo esperamos de ti: actitud y pasión.

#### la escuela

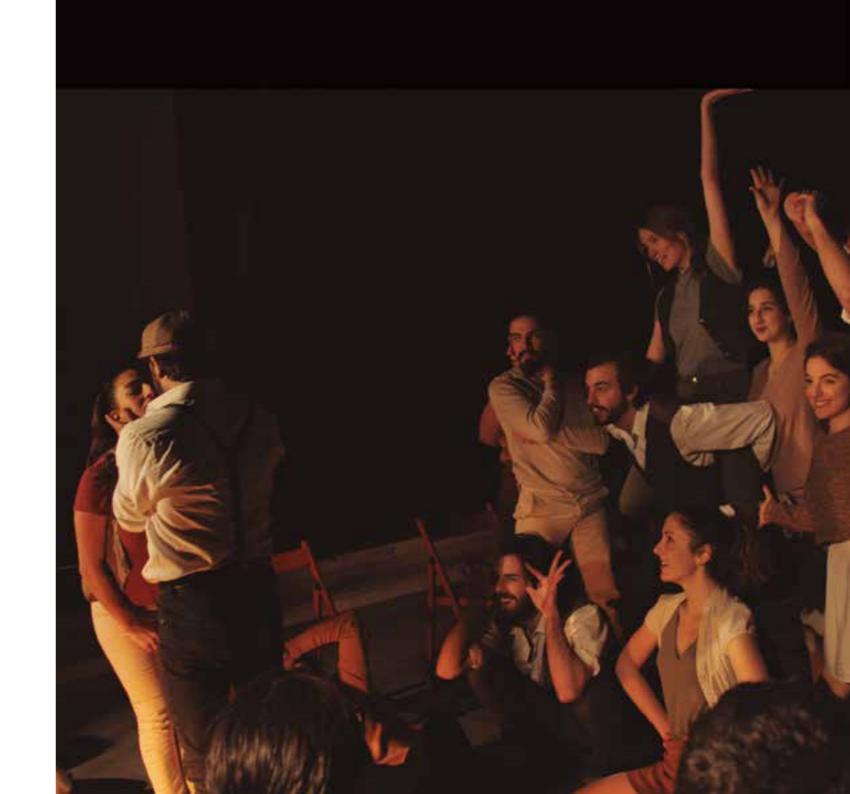
El Plató de cinema nació con la idea de crear un lugar de investigación y conocimiento de la profesión del actor/ actriz, donde actores y directores caminasen de la mano en su aprendizaje.

Una escuela con mas de 1000m2 de instalaciones a tu servicio y un programa educativo diseñado expresamente para potenciar al individuo libre y original, la creatividad, la sensibilidad, la responsabilidad y la profesionalidad.

Una escuela que al albergar también estudios cinematográficos, permite que nuestro alumnado de interpretación se enfrente a la cámara y participe en rodajes desde el primer curso.

Un equipo docente que no solo aporta su extenso curriculum y experiencia profesional. Un equipo con un gran capital humano y apasionado por la profesión, que apuesta por un programa educativo innovador que consideramos necesario para que nuestros alumnos/as se sientan libres para expresarse, preparados para equivocarse, fuertes para levantarse y valientes para desnudarse emocionalmente

Un lugar donde el alumno/a estará en permanente contacto con las cámaras y el escenario desde el primer curso con un propósito común: finalizar la diplomatura preparado para enfrentarse a la profesión.



Consideramos que la única manera de hacer una gran labor, es amando lo aue haces. Sea lo que sea, pero hay que hacerlo con pasión. Todo el equipo de la escuela y el equipo de profesores son apasionados de la profesión: la interpretación y la docencia.

## centro.

Nuestra escuela no es solo un centro educativo con un profesorado cualificado. El Plató es un laboratorio de búsqueda donde cada uno de nuestros alumnos/as tiene un nombre, un talento a potenciar, un miedo a superar y un error a corregir...donde cada alumno/a tiene un ritmo de aprendizaje. Eso implica un trato personal, directo, familiar, de confianza con el profesorado u el equipo del

## "uno de los secretos de este oficio creativo,

es mostrar esas cosas que todos vivimos y no vemos", "Un adulto creativo es un niño que ha sobrevivido", "la creatividad exige el coraje de dejar al lado lo seguro", " un aspecto esencial de la creatividad es no tener miedo al fracaso".

Estas citas célebres son capaces de explicar mejor que nosotros lo importante del desarrollo de la creatividad y es por eso que la escuela destina mucho esfuerzo en potenciar la creatividad de su alumnado.

Un equipo humano altamente cualificado. Cada asignatura o disciplina va de la mano de un profesional de ese ámbito con el único objetivo de conseguir la mayor evolución del alumno/a.

Un programa educativo orientado a adquirir los conocimientos y la práctica suficiente para afrontar la profesión.

Los estudios finalizan con el estreno u varias representaciones de una obra de teatro u con un videobook de una facturación profesional, tras una semana de rodaje en una casa rural.

Las instalaciones y el equipamiento han sido diseñados para impartir todas las disciplinas que completan programa educativo: salas de danza, salas de interpretación, salas de reunión, cabina de doblaje, aula de presentaciones. plató para rodajes, material audiovisual, aula de descanso...

#### Nuestro profesorado está compuesto por un equipo profesionales: actores. directores de escena, coreógrafos, mimos, clowns... todos ellos dispuestos a compartir todo lo que saben con nuestros alumnos u participar activamente en su proceso evolutivo desde el primer día hasta el último. 9

Es imposible aprender a hacer teatro, sin subirse a un escenario enfrentarse a un público. Es igualmente imposible conocer la sutileza y la sensibilidad que requiere el cine sin enfrentarse a una cámara. Por eso la es-

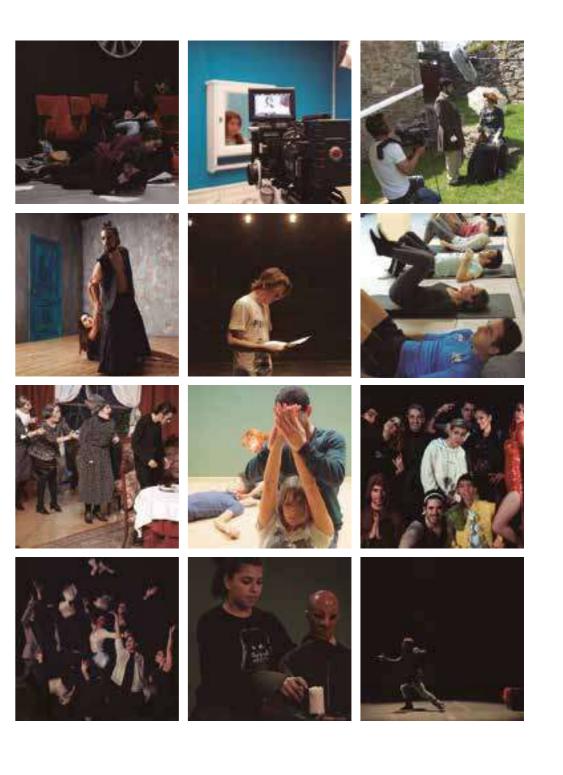
cuela, brinda a los alumnos/as la posibilidad de subir al escenario desde el primer curso, y les otorga la oportunidad de participar en rodajes de la escuela durante los tres años. Dedicamos una semana de rodaje fuera del centro, para que nuestros alumnos/as tengan material profesional suficiente para un videobook que les permita presentarse a la profesión.

## Para generar el de.

ambiente que consideramos necesario; un buen trabajo en equipo, en confianza y con un seguimiento personalizado, es necesario contar con un solo grupo por turno y con un número reducido de alumnos pero suficientemente sólido. Solo abrimos un grupo con horario de mañana y otro con horario de tar-

# día





#### estructura del actor

Un actor/actriz es la persona que interpreta una acción, ya sea mediante la improvisación o basándose en el texto de un autor.

El actor/actriz construye su trabajo usando su voz, la mímica y otros recursos corporales y emocionales con el fin de transmitir al espectador un conjunto de ideas y el objetivo de entusiasmarlo, estremecerlo, exaltarlo, impactarlo, conmocionarlo o provocarlo.

Las herramientas fundamentales del actor son innatas a él: su cuerpo, su voz y sus emociones.





## cámara...;acción!

Entender la formación actoral sin enfrentarse a una cámara, no entra en nuestro plan educativo.

En cine y televisión la cámara siempre estará ahí. Solo habituándonos a tenerla cerca podremos convertirla en nuestra mejor aliada.

Entender la interpretación ante cámara, coger hábitos de rodaje, profundizar en la naturalidad, la verdad absoluta, la importancia de la mirada, la línea de pensamiento...

- > INTERPRETACIÓN ANTE CÁMARA. LOS TRES AÑOS
- > RODAJES EN EXTERIOR
- > RODAJES EN PLATÓ
- > CÓMO AFRONTAR UN CASTING
- > MATERIAL PARA VIDEOBOOK

#### se abre el telón

Lo que en un escenario se aprende, no se puede aprender en clase. La inmediatez del momento, sentir el público, los nervios del directo. La presencia escénica, la proyección de la voz y el gesto, el uso del espacio y luz...

- > CLASES DE PUESTA EN ESCENA
- > CLASES SOBRE EL ESCENARIO
- > REPRESENTACIONES FRENTE A PÚBLICO
- > COMPAÑÍA TEATRAL CON CADA GENERACIÓN
- OBRA DE TEATRO PROFESIONAL: ESTRENO Y REPRESENTACIONES



## objetivos de la diplomatura

Durante el último curso el programa educativo y las clases no solo están orientadas a continuar con la formación de nuestro alumnado sino que están cuidadosamente diseñadas para poder presentar nuestros alumnos/as a la profesión.

Cada generación finaliza con un videobook profesional, el estreno y varias representaciones a taquilla de una obra de treatro.

cuando hablamos de profesión nos lo tomamos en serio



### objetivos de la diplomatura en el teatro

La "Jove companyia de Plató de cinema" es la compañía de teatro de la escuela. Una compañía de teatro que se creó no sólo para desarrollar las obras teatrales del tercer y último curso, sino también con el objetivo de impulsar los proyectos teatrales de ex-alumnos y así ayudarles en su aventura profesional.





- > SELECCIONADOS EN EL FESTIVAL DE TÁRREGA
- > SELECCIONADOS EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE MÉXICO
- > TEMPORADA EN EL JOVE TEATRO REGINA BARCELONA
- > PREMIO AL MEJOR ACTOR SECUNDARIO EN TÁRREGA
- > ESTRENO EN MALLORCA

## objetivos de la diplomatura **frente a cámara**

- SIETE DIAS DE RODAJE EN UNA CASA RURAL Y SU ENTORNO
- RODAJES INTERIORES Y EXTERIORES
- ESCENAS DE ÉPOCA
- ESCENAS ACTUALES
- MONÓLOGOS
- EQUIPO TÉCNICO CUALIFICADO
- CÁMARAS, ILUMINACIÓN Y SONIDO DE ÚLTIMA GENERACIÓN
- VIDEOBOOK DE FACTURACIÓN PROFESIONAL



### alumnos y profesión en el teatro

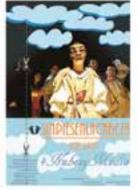
Estos son algunos de los proyectos teatrales en los que nuestros alumnos/as participan o han participado.



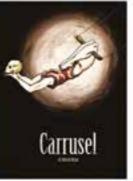














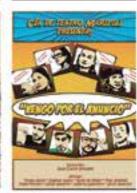




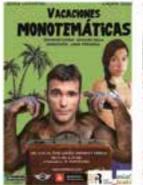




















#### alumnos y profesión

#### en cine y televisión

- > CASTING EXTERNOS PARA PROYECTOS PROFESIONALES
- > CURSOS PRIVADOS CON DIRECTORES DE CASTING
- > CASTING INTERNOS PARA PROYECTOS DE ESCUELA

Estos son algunos de los proyectos de cine y televisión en los que nuestros alumnos/as participan o han participado.









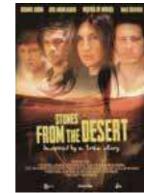














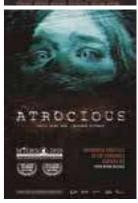












## plan de estudios

#### primer curso

#### PRIMER CUATRIMESTRE

- > Inicio a la interpretación
- > Interpretación teatral
- > Entrenamiento corporal
- > Técnica vocal
- > Esgrima
- > Historia del cine I
- > Práctica grabada: Ejercicio de contact
- > Práctica grabada: de un playback
- > Casting: Cortometrajes alumnos cine

#### SEGUNDO CUATRIMESTRE

- > Interpretación ante la cámara
- > Interpretación teatral
- > Entrenamiento corporal
- > Técnica vocal
- > Máscara neutra
- > Historia del cine II
- > Rodaje: 2 escenas cinematográficas
- > Práctica grabada: escena de musical
- > Muestra en teatro: Ejercicios varios
- > Casting: cortometrajes alumnos cine

#### segundo curso

#### PRIMER CUATRIMESTRE

- > Interpretación ante la cámara
- > Interpretación (Método Stanislavsky)
- > Puesta en escena (realismo)
- >Entrenamiento corporal
- > Técnica vocal
- > Mimo y pantomima
- > Rodaje: 2 escenas cinematográficas
- > Práctica grabada: ejercicio de Mimo
- > Casting: prácticas alumnos de cine

#### SEGUNDO CUATRIMESTRE

- > Interpretación ante la cámara
- > Interpretación (Método Stanislavsky)
- > Puesta en escena (teatro psicológico ruso)
- > Entrenamiento corporal
- > Técnica vocal
- > Comicidad y Clown
- > Rodaje: 2 escenas cinematográficas
- > Muestra en teatro: Ejercicios varios
- > Casting: cortometrajes alumnos cine

#### tercer curso

#### PRIMER CUATRIMESTRE

- > Interpretación ante la cámara
- > Montaje de obra de teatro
- > Interpretación (monólogos)
- > Shakespeare
- > Técnica vocal
- > Comedia del Arte
- > Rodaje: 2 escenas cinematográficas
- > Rodaje: 2 monólogos (videobook)
- > Casting: prácticas alumnos de cine

#### SEGUNDO CUATRIMESTRE

- > Interpretación ante la cámara
- > Montaje de obra de teatro
- > Creación de personajes
- > Técnica vocal
- > Estreno: obra de teatro
- > Bolos: 5-8 garantizados
- > Rodaje: escenas época y esgrima (casa rural)
- > Proyección en cine: Filmax (escenas época)

## primer curso

#### PRIMER CUATRIMESTRE

#### > Interpretación

Ejercicios de desinhibición y confianza en el grupo Técnicas de concentración y conciencia de la respiración en el arte de la interpretación

Conciencia muscular

Ejercitar la imaginación, la observación y la memoria fotográfica

Desarrollo de la percepción auditiva, táctil y visual Autoconciencia del concepto "foco"

Contact: el uso de otro cuerpo para el movimiento propio

Improvisaciones individuales

#### > Interpretación teatral

Desinhibición y confianza Relajación, comunicación con el grupo

Ejercicios de imaginación, relajación y comunicación en el grupo

Ejercicios psicofísicos y técnicas de concentración Improvisaciones individuales

Técnicas diferentes para la creación del personaje: A través del animal

A través de la manipulación de objetos

A través del cambio de peso o del bloqueo corporal Ejercicio de observación e imitación a través de un plauback

#### > Entrenamiento corporal

Concentración. Atención. Precisión.

Desinhibición. Integración grupal Entrenamiento: flexibilidad, fuerza y eutonía, coordinación; equilibrio; secuencia. Sostén y apoyos. Peso y centro de gravedad. Postura Disociación. Postura Estudio del traslado del peso del cuerpo Estímulo-respuesta. Asociación libre

Estudio del paso: corto, mediano, grande, muy grande.

Imaginación: lo real y lo imaginario. Manejo imaginario del espacio (división en planos-niveles)

#### > Técnica vocal

Conocimiento teórico del aparato vocal Consciencia de la respiración Relación entre la postura corporal, voz y relajación Respiración y ejecución del sonido Vibración y Articulación Actuar con el texto I: signos de puntuación e imágenes

#### > Esgrima

La evolución de la esgrima durante la historia de la humanidad:

Las armas de cada época

Forma de luchar

Protecciones

Esgrima en la actualidad:

Esgrima deportiva Esgrima escénica Esgrima Antigua

Esgrima oriental

Esarima deportiva:

Modalidades(sable,florete,espada)

La técnica de sable Desplazamientos

Ataques Defensas

#### > Historia del cine I

El lenguaje cinematográfico Estudio de la puesta en escena y el inicio del actor ante la cámara

Interpretación teatral e interpretación cinematoaráfica

Las vanguardias artísticas

Del cine mudo al cine sonoro

#### > Prácticas

Práctica grabada: ejercicio de contact Práctica grabada: ejercicios de observación e imi tación a través de un playback Casting: participación en los casting para protago-

Casting: participación en los casting para protagonizar los cortometrajes mudos de los alumnos de cine y audiovisual

#### SEGUNDO CUATRIMESTRE

#### > Interpretación ante la cámara

La verdad del actor.

La cotidianidad

El actor y el texto: como analizar y buscar en una separata o en un guión la mayor cantidad de información de un personaje, de una situación, ...

Trabajo de mesa con un texto: desglose, búsqueda de antecedentes, conflictos expuestos e internos, relaciones sociales, estados emocionales,...

Como interpretar un guión técnico: tipos de planos, movimientos de cámara, donde colocarnos,...

El actor y el casting: como presentarse, como afrontar una separata.

Iniciación al trabajo de texto a través de escenas.

#### > Interpretación teatral

Observación y reproducción de un personaje
Comunicación usando diferentes partes del cuerpo
Cuerpo - adaptación sonora
Improvisación en parejas y en grupos
El uso de la emoción
Relación social
Relación emocional
Estado de ánimo
Urgencia
Improvisación a partir de una obra de arte

#### > Entrenamiento corporal

Pensamiento consciente: intensidad, potencia y precisión
Relajación (activa – pasiva)
Ejercicios de adaptación mediante cambio de ritmo y de miembros del cuerpo
Introducción al sentido rítmico (en función de lo expresivo)
Sensorialidad
Regulación de la energía (en función a lo expresivo)

Creación de personaje (tomando como punto de partida el cuerpo, las acciones físicas y la sensorialidad)

#### > Técnica vocal

Control de la relajación activa La voz en movimiento La relación entre cuerpo, voz y el espacio escénico Actuar con el texto II: acciones físicas

#### > Máscara Neutra

Introducción teórica a la máscara neutra Ejercicios individuales con la máscara neutra Descubrir la gestualidad de nuestro cuerpo y nuevas posibilidades expresivas Ejercicios en parejas con la máscara neutra (desarrollar la escucha y la triangulación) Narración a través de la acción corporal

#### > Historia del cine II

El Star System y los géneros cinematográficos Alfred Hitchcock y la crisis del Clasicismo El cine europeo de guerra y posguerra Cine moderno y su influencia en la actualidad

#### > Prácticas

Rodaje de dos escenas cinematográficas por parejas

Práctica grabada: trabajar una escena de musical (playback)

Muestra en teatro: muestra de ejercicios y escenas representativas de todas las asignaturas que componen el curso

Casting: participación en los casting para protagonizar los cortometrajes de ficción de los alumnos de cine y audiovisual

## segundo curso

#### PRIMER CUATRIMESTRE

El actor en un rodaie.

Trabajo con escenas

#### > Interpretación ante la cámara

la verdad,
El actor y sus emociones
La acción y su urgencia
Los silencios en escena: escucha física y emocional, el pensamiento del actor.
La fuerza de la palabra: el peso de cada palabra, intenciones, subtextos,
Iniciación a la creación del personaje.
El actor y el casting: se trabajarán diferentes formas de casting
Relación actor-director

La naturalidad frente a la cámara: la búsqueda de

#### > Interpretación (Método Stanislavsky)

Relajación Creación de un mito Memoria emotiva Inducción al recuerdo y las emociones

#### > Puesta en escena (realismo)

Autores a trabajar: David Mamet y Tenesse Williams Análisis de texto Partitura de intenciones Trabajo psicológico del personaje Trabajo de las emociones desde la memoria corporal

#### > Puesta en escena

Se trabaja una escena de Mamet y otra de Williams en las cuales se investigara: trazo escénico, composición espacial, proyección de la voz, desarrollo de la intuición, etc

#### > Entrenamiento corporal

Integración grupal. Adaptación
Ejes. Articulaciones. Arcos
Retomar y profundizar el mundo sensorial. Estímulos – respuestas (docente-alumno, pares, entorno)
Acción y reacción. Repetición. Secuencias
Detección y control de zonas específicas de tensión. Control de la relajación activa – dinámica en diferentes posiciones y situaciones
Verificación del tono muscular óptimo (eutonía)
Tiempo: tempo, ritmo, velocidad, pausa
Energía: dinámicas, calidades. Centros de energía
A partir de herramientas técnicas dadas, construcción de personajes partiendo desde distintas zonas corporales y posturas no comunes.

#### > Técnica vocal

Resonadores Desinhibición vocal La escucha. El diálogo La voz en silencio. El cuerpo que escucha Actuar con el texto III: inicio a la vida psicológica del personaje

#### > Mimo y pantomima

Expresión del pensamiento a través del gesto que acompaña o sustituye el lenguaje oral Movimientos básicos para realizar coreografías Acción – reacción Ejercitar la concentración a través del movimiento corporal Ejercicios de combate

#### > Prácticas

Rodaje de dos escenas cinematográficas por parejas

Práctica grabada: ejercicio colectivo de mimo y pantomima

Casting: participación en los castings de todos los cortometrajes de los alumnos de cine y audiovisual. Los seleccionados rodarán uno o varios cortometrajes

#### SEGUNDO CUATRIMESTRE

#### > Interpretación ante la cámara

Se trabajará y profundizará en los conceptos del 1er cuatrimestre.

El texto y las acciones

Tráfico escénico: hacer un buen uso del tráfico escénico y mecanización de movimientos sin que dejen de parecer orgánicos. Saber respetar marcas físicas y visuales.

Creación de personaje: física, vocal, emocional,...... El actor cómico

Trabajo de escenas

#### > Interpretación (Método Stanislavsky)

Trabajo de las emociones directamente en escena El "sí mágico"

Improvisaciones con cambios de emociones Acciones físicas

Cadena de acciones y su influencia en la emoción Comunión

Soliloquios, dirección de la energía y el foco

#### > Puesta en escena (Teatro psicológico ruso)

Autor a trabajar: Anton Chejov.

Análisis de texto

Comprensión de la técnica psicológica rusa.

Perfeccionamiento de la memoria emotiva y corporal

Trabajo del texto como partitura (comprensión del ritmo escénico)

Puesta en escena:

Se trabaja una escena de Chejov donde se investiga: como es el mundo de los personajes, direcciones emotivas, ritmo, proyección de las emociones, utilización del espacio físico, etc.

#### > Entrenamiento corporal

Vínculo emocional, relación con el otro Entrenamiento y rutinas corporales en función de lo expresivo Desarrollo de la voluntad expresiva Pensamiento creador: la idea y la emoción en el pensamiento

Profundización de creación de personajes teniendo en cuenta:

Análisis de personaje como sujeto de la acción Acciones físicas y linea de pensamiento Repetición de situaciones dramáticas Construcción del espacio dramático Expresión escénica, sentido de la verdad Introducción a la escenificación

#### > Técnica vocal

Resonador nasal Caracterización de la voz (animales, seres fantásticos, dibujos animados) Inicio a la creación de personajes a través de la voz

#### > Comicidad y Clown

Actuar el texto IV: la vida verbal

La interpretación cómica
Lenguaje cómico corporal
Conciencia del cuerpo para la construcción de acciones
Comunicación no verbal
El humor como instrumento de comunicación
Improvisación cómica
Humor de teatro y cine. Diferencias y similitudes

#### > Prácticas

Rodaje de dos escenas cinematográficas Casting: participación en los castings de todos los cortometrajes de los alumnos de cine y audiovisual. Los seleccionados rodarán uno o varios cortometrajes

Muestra en teatro: muestra de ejercicios y escenas representativas de todas las asignaturas que componen el curso

#### tercer curso

#### PRIMER CUATRIMESTRE

#### > Interpretación ante la cámara

Control absoluto de emociones a capricho de director: aprender a darlas cuando y donde un director las requiera

Creación completa de personajes. Biografías completas, coordinación entre cuerpo, voz y emociones. Preparación de una presentación profesional para un casting.

Trabajo con escenas

Primeros ensauos.

#### > Montaje de obra de teatro

Selección y lectura de la obra. Análisis del texto. Casting y reparto de personajes. Trabajo de mesa. (Análisis individual de los personajes) Trabajo de creación de los personajes.

#### > Interpretación (Monólogos)

Como enfrentarse a un texto en solitario Matices de un texto: la importancia de cada palabra Relación entre el texto y el subtexto Creación del personaje según el texto Actividad física

#### > Shakespeare

La época de Shakespeare Interpretar a Shakespeare Diálogos Monólogos

#### > Técnica vocal

Resonadores craneales Proyección total de la voz Potencia de la respiración Control de los tonos Actuar con el texto V: la voz como vehículo de la emoción

#### > Comedia del arte

Bases de la comedia del arte: tipos fijos, improvisación como método de trabajo, utilización de las máscaras, multilingüismo o multidialectismo en la escena y anacronismo cómico.

Los principales caracteres de la comedia Zanni, enamorados, viejos y capitanes.

Las principales variantes: I y II Zanni, criadas, Infarinatti, Señora, Dottore

Recursos cómicos: sucesión de monólogos, travestimento, la oscuridad, la guerra Canovaccio final

#### > Prácticas

Rodaje de dos escenas cinematográficas Rodaje: de 2 monólogos para incluir en el videobook Rodaje: en prácticas determinadas de los alumnos de 3 de cine y audiovisual

#### SEGUNDO CUATRIMESTRE

#### > Interpretación ante la cámara

Trabajo de textos de otra época: musicalidad, tiempos, cadencias, cuerpos, verdad.

Se trabajarán escenas de tres épocas diferentes con el objetivo de trabajar conjuntamente lucha, musicalidad, emociones y verdad acordes con las épocas trabajadas.

#### > Montaje obra de teatro

Ensayos. (Propuestas y selección de vestuario) Ensayos. (Propuesta y selección de maquillaje) Ensayos. (Con sonido, luces y audiovisuales) Ensayos generales. Estreno.

#### > Creación de personaje

Análisis del personaje (metas, objetivos, referentes, etc.)

Forma y fondo del personaje. Investigación lúdica del personaje. Pulimento del personaje construido.

#### >Técnica vocal

La partitura textual y la partitura emocional del personaje

Dicción, proyección vocal, matices y silencios dentro y fuera del texto Actuar con el texto VI: impulso en el diálogo

#### > Prácticas

Estreno + 5 - 7 representaciones de la obra de teatro

4 días de rodaje escenas de época y acción: en escenarios reales y con vestuario de época. Proyección en cine Filmax: de las escenas de época y de esgrima rodadas.

Casting: Participación en los castings de todos los cortometrajes de los alumnos de cine y audiovisual. Los seleccionados rodarán uno o varios cortometrajes

#### otros cursos de interés

Independientemente que los estudios superiores de nuestra escuela estén orientados a convertir a nuestros alumnos/as en profesionales, también contamos con una amplia oferta de cursos.

#### Curso de semestral de interpretación (sábados)

Este curso que se realiza en fines de semana, busca trabajar el conocimiento y el control de las tres herramientas de comunicación de las que el actor/actriz dispone: el cuerpo, la voz y las emociones.

#### Curso intensivo de interpretación para adultos (sábados o verano)

Este curso va dirigido a aquellas personas que quieran conocer a grandes rasgos en que consiste la interpretación o bien a aquellos alumnos/as que van a cursar los estudios superiores que deseen conocer un poco el funcionamiento de la escuela y tener una primera toma de contacto con el oficio.

#### Curso de monólogos para adultos (verano)

Este curso está orientado para actores/actrices que quieran profundizar el soliloquio. Defender un texto en soledad con todo lo que ello implica.

#### Curso de creación de personajes para actores (verano)

Este curso está dirigido a actores/actrices o alumnos/as de interpretación en su último curso. Un programa orientado al trabajo de la creación del personaje desde diferentes fuentes.

#### Acting in English (verano) Curso de interpretación básico en inglés

Para poder trabajar en un idioma que no es el nuestro, se necesita habituar el oído y no dejar de practicar para conseguir fluidez.

Dirigido a estudiantes de interpretación que quieran sobretodo mejorar su pronunciación en inglés.

#### Curso para jóvenes: Anual (viernes o sábados) o intensivos en verano

Estos cursos están orientados a chicos/as con inquietudes por la profesión que aún no tienen la edad para ingresar en los estudios superiores y que no por ello deben renunciar a una toma de contacto con el oficio del actor/actriz.

Un curso donde se trabaja el desarrollo de la creatividad y el trabajo en equipo.

Improvisaciones, cómo enfrentarse a un texto, cómo hacer un cásting, la importancia de la voz y el gesto.

Un curso que finaliza con la grabación de escenas dirigidas por el/a profesor/a.

Cursos para chicos/as de edades comprendidas entre los 14 y 17 años.

#### el profesorado

- > PROFESIONAL
- > CUALIFICADO
- > APASIONADO
- > TITULADO
- > COMPROMETIDO
- > CERCANO

#### Algunos de nuestros profesores



#### > PROFESOR DE INTERPRETACIÓ Y MÉTODO (Juan Carlos González)

"El método te da la posibilidad de trabajar con tus monstruos internos y convertirlos en arte"

"Interpretar no es más que rescatar al niño infinitamente creativo que llevamos dentro"



#### > PROFESOR DE PUESTA EN ESCENAY SHAKESPEARE (Hugo Guzmán)

"En el teatro hay sonidos, silencios y magia. Nuestra labor es dotar al actor de las herramientas para pisar el escenario y conmover al espectador."

"Traer a Shakespeare a nuestro tiempo y dominar sus versos es un trabajo fascinante. Vencer el miedo y enamorarse a través de sus personajes, el premio."



#### > PROFESORA DE TÉCNICA VOCAL (Aida Moraga)

"Así como no tendría sentido una buena interpretación sin verdad, sin compromiso, del mismo modo no tendría sentido sin nuestra voz"

#### > PROFESOR DE INTERPRETACIÓN ANTE CÁMARA Y MONÓLOGOS (Danel Aser)

"Convertir la quietud en acción y el silencio en discurso. Atraer sin llamar, responder sin hablar. Esto es magia"



#### > PROFESORA DE TÉCNICA CORPORALY MIMO (Mai Rojas)

'¿Cuantas veces hemos escuchado a un director decirle a su actor "Proyecta la voz, que no se escucha"? Pero nunca hemos escuchado "Proyecta el cuerpo, que no se ve"



#### > PROFESOR DE MÁSCARA NEUTRA (Javier Villena)

"La máscara es un elemento ritual, que lejos de impedir la expresividad del actor, la acentúa, saca a relucir todo aquello de rico que oculta en su interior, limpia y determina su gestualidad, le transporta a situaciones inimaginables sin ella"



#### > PROFESOR DE ESGRIMA (Dani Bello)

"Es un arte. La habilidad para empuñar una espada nos ayuda a combatir y enfrentarnos a todos esos conflictos y demonios, internos y externos, que podemos encontrarnos día a día. Lucha, superación, sacrificio y constancia"



#### > PROFESOR DE CLOWN (Miner Montell)

"Play", en inglés, significa "obra de teatro". Asimismo, también se traduce por "juego". ¿Casualidad?. El clown es la vertiente más lúdica de la interpretación. Tanto, que va más allá de la interpretación.



## nuestras instalaciones, tus instalaciones

Más de mil metros cuadrados de instalaciones

- > Plató de mas de 200m2
- > Sala de edición
- > Aulas teóricas
- > Cabina de doblaje
- > Aulas de interpretación
- > Aula de trabajo corporal
- > Sala de reuniones
- > Cuarto de metarial
- > Sala de descanso
- > Cuartos de atrezzo y vestuario

























