

## Objetivos:

En este taller el alumno explorará la imagen audiovisual libre de la rigidez propia de las narrativas convencionales. A partir de las prácticas de visionado en clase, descubrirá las herramientas básicas para enfrentarse él mismo a la realización de una pieza audiovisual, un video clip, una vídeo danza, o un vídeo de moda.

## Metodología:

Clases prácticas con ejemplos visuales, para que el alumno pueda desarrollar su capacidad de análisis y la posterior aplicación en el proyecto final o en sus trabajos futuros. La discusión sobre los visionados, será importante para cultivar el interés por las nuevas formas del audiovisual, así como para la creación de un criterio personal y estético.

## ¿A quién va dirigido?:

Este taller está dirigido a todas aquellas personas que tengan curiosidad por abordar el audiovisual desde una perspectiva diferente. La imagen está teniendo cada vez más presencia en nuestro día a día, y se ha convertido en una herramienta fundamental de comunicación. Músicos, bailarines, diseñadores, directores de arte, etc.. pueden servirse de ella para la promoción de sus propios trabajos.

## Programa detallado

### 1. CINE EXPERIMENTAL

- Antecedentes : Vanguardias artísticas. ISMOS
- ¿Qué es el cine experimental?
- Arte - industria
- Lenguaje
- Características
- Narrativa - No narrativa.
- Libertad Poética



#### **Autores:**

Walter Ruttmann / Hans Richter / René Clair / Buñuel / Dalí / Maya Deren / Dziga Vértov / Abel Gance  
Jean Vigo / José Val del Omar / Anthony McCall / Stan Vanderbeek / Andy Warhol / Birgit Hein /  
Pere Portabella / Ivan Zulueta / Velasco Broca / Oskar Wilhelm Fischinger / Jonas Mekas /

### 2- CINE EXPANDIDO

Antecedentes del cine Expandido : Concepto de polyVision : Napoleón de Abel Gance

- ¿Qué es el cine expandido?
- Características
- El salto al museo.
- Lenguaje
- Multipantalla
- Instalación



## Programa detallado

### 3. VIDEO ARTE

- Cine Video y Viceversa.
- ¿Qué es el VIDEO ARTE?
- Breve Historia del vídeo y de la TV
- Características
- Lenguaje
- Tipos

#### **Autores:**

Nam June Paik / Wolf Vostell / Bill Viola / Pipilotti Rist / Dan Graham / Gary Hill / Matthew Barney /  
Tony Oursler / Antoni Muntadas / Bruce Nauman / Miranda July



### 4. VIDEO DANZA

- Antecedentes, musical de los años 40
- ¿Qué es la video danza?
- Lenguaje
- Características
- Máquina y Cuerpo
- Video danza, un no-lugar.

#### **Autores:**

Maya Deren / Michael Powell / Merce Cunningham / Spike Jonze / Win Wenders: Pina Bausch /  
Carlos Saura .



## Programa detallado

### 5. VIDEO CLIP

- Antecedentes: TV e Industria discográfica
- Video clip como género.
- Breve Historia del vídeo clip.
- Características
- Lenguaje : Música e imagen.



#### **Autores:**

Johon Landis / Derek Jarman / Michel Gondry / Anton Corbjin / Roman Coppola / Jonathan Glazer / Floria Sigismondi / Hype Williams / Spike Jonze / Chris Cunningham / Romain Gabras / Harmony Korine / Luis Cerver .

### 6. FASHION FILM

- Antecedentes:
-  Qu  es un fashion film?
- Características.
- Narrativo / De concepto / Musical / Plat  / etc.
- Lenguaje.
- Historias al servicio de una marca.
- Fashion Film influencia del video clip.



#### **Autores:**

Lucrecia Martel / Lernert & Sander / Pol Maestre / Eloy Colom / David Lynch / Karl Lagerfeld  
Roger Guard 

## Programa detallado

### 7. EL TRATAMIENTO

- ¿Qué es un tratamiento?
- Ejemplos
- Realización del tratamiento aplicado a la práctica final.

### 8. PLANIFICACIÓN

- ¿Qué es la planificación?
- Ejemplos
- Planificación aplicada a la práctica final.

### 9. PRODUCTORAS- Antecedentes:

- Presentación del panorama actual de productoras dedicadas a la publicidad, video clip, fashion film etc.
- Portfolio de productoras

**ICONOCLAST / BLINK STUDIO / CANADA / O ESTUDIO / CAVIAR TV / THE MILL**

**Un curso impartido por EMILIO REBOLLO.**