elplatódecinema

escuela de cine e interpretación



elplatódecinema

quiénes somos

elplatódecinema nació en el seno de un rodaje cinematográfico, en el que un equipo de profesionales y docentes del medio comenzó a diseñar este insólito método de estudios. Todos ellos unidos por la misma pasión, el cine. Y todos ellos, además luchando por un mismo proyecto en el momento más álgido, satisfactoriamente estresante, agradecido, apasionante y mágico: el rodaje.

¿Por qué recibir una educación técnica y actoral dejando al margen esas sensaciones que sólo sientes al tomar parte en un proyecto cinematográfico? Vivir esa **magia**... esa **ilusión**... esa **pasión**...

Esa es nuestra función: **plantear cada curso como una producción**, desde la creación de la idea hasta su presentación al público; tomar parte de un engranaje en el que la labor de cada uno es esencial para la culminación del proyecto. Esto resulta imposible sin una actitud responsable, seria y trabajadora tanto por parte de profesores como de alumnos. La puntualidad, asistencia y predisposición son el primer requisito en el mercado profesional, y a la vez la mejor carta de presentación.

Los programas, su temario y el orden de las asignaturas están rigurosamente diseñados para ser coherentes entre sí, además de estar íntegramente basados en la práctica y en el trabajo en equipo. Durante la carrera se realizan proyectos tales como un documental, cortometrajes de ficción, un anuncio publicitario, un teaser o trailer, y como trabajo de fin de carrera un largometraje (compuesto por diferentes cortometrajes de los alumnos con un hilo conductor) o serie de TV destinada a XTVL.

Disponemos de instalaciones totalmente adecuadas y de material de rodaje propio para el uso diario en **las clases prácticas y en los rodajes**. Contamos con salas polivalentes, salas de interpretación, danza, teoría y guión, así como un aula de postproducción y edición de vídeo y audio y una cabina de doblaje. Además de un espacio diáfano de 80m2 para elaborar nuestras propias escenografías y dar clases prácticas de iluminación y realización.

Creemos que llevar a cabo este formato de enseñanza no sería coherente sin el respaldo de una productora, es por eso que elplatódecinema se ha constituido no sólo como escuela de cine e interpretación, sino también como productora audiovisual. Ésta cuenta con la participación de todos aquellos alumnos que demuestren interés y seriedad en su trabajo y además está a disposición de quienes, habiendo finalizado el segundo año, quieran solicitar subvenciones para sus propios proyectos.

Si vienes, hazlo con ganas, seriedad, actitud de trabajo y mucha ilusión. Sólo tienes que empezar a caminar con nosotros y la propia dinámica de la escuela te irá abriendo el camino.

¡VEN A RODAR!

programa

Primer curso

1er cuatrimestre

Inicio a la interpretación Interpretación teatral Entrenamiento corporal Técnica vocal Esgrima Historia del cine I

Práctica grabada: Ejercicio de contact **Práctica grabada:** de un playback **Casting:** Cortometrajes alumnos cine

2° cuatrimestre

Interpretación ante la cámara Interpretación teatral Entrenamiento corporal Técnica vocal Máscara neutra Historia del cine II

Rodaje: 2 escenas cinematográficas Práctica grabada: escena de musical Muestra en teatro: Ejercicios varios Casting: cortometrajes alumnos cine

Segundo curso

1er cuatrimestre

Interpretación ante la cámara Interpretación (Método Stanislavsky) Puesta en escena (realismo) Entrenamiento corporal Técnica vocal Mimo y pantomima

Rodaje: 2 escenas cinematográficas Práctica grabada: ejercicio de Mimo Casting: prácticas alumnos de cine

2° cuatrimestre

Interpretación ante la cámara Interpretación (Método Stanislavsky) Puesta en escena (teatro psicológico ruso) Entrenamiento corporal Técnica vocal Comicidad y Clown

Rodaje: 2 escenas cinematográficas Muestra en teatro: Ejercicios varios Casting: cortometrajes alumnos cine

Tercer curso

1er cuatrimestre

Interpretación ante la cámara Montaje de obra de teatro Interpretación (monólogos) Shakespeare Técnica vocal Comedia del Arte

Rodaje: 2 escenas cinematográficas Rodaje: 2 monólogos (videobook) Casting: prácticas alumnos de cine

2° cuatrimestre

Interpretación ante cámara Montaje de obra de teatro Creación de personajes Técnica vocal

Estreno: obra de teatro **Bolos:** 5-8 garantizados

Rodaje: escenas época y esgrima (casa rural) Proyección en cine: Filmax (escenas época) Casting: proyecto final de alumnos de cine



Ejercicio de Musical



Ejercicio de Musical



Ejercicio de Musical



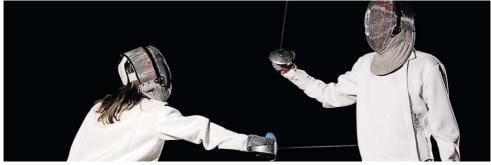
Ejercicio de Contact



Interpretación ante cámara



Muestra en teatro de ejercicios varios



Ejercicio de Esgrima



primer curso

1er cuatrimestre

Interpretación

Ejercicios de desinhibición y confianza en el grupo Técnicas de concentración y conciencia de la respiración en el arte de la interpretación Conciencia muscular

Ejercitar la imaginación, la observación y la memoria fotográfica

Desarrollo de la percepción auditiva, táctil y visual

Autoconciencia del concepto "foco"

Contact: el uso de otro cuerpo para el movimiento propio

Improvisaciones individuales

Interpretación teatral

Desinhibición y confianza
Relajación, comunicación con el grupo
Ejercicios de imaginación, relajación y comunicación en el grupo
Ejercicios psicofísicos y técnicas de concentración
Improvisaciones individuales
Técnicas diferentes para la creación del personaje:

- A través del animal
- A través de la manipulación de objetos
- A través del cambio de peso o del bloqueo corporal

Ejercicio de observación e imitación a través de un playback

Entrenamiento corporal

Conciencia del propio cuerpo Desinhibición Potenciales y límites

Preparación física: fuerza muscular, resistencia y flexibilidad

Técnica: Articulación del cuerpo y del espacio

Coordinación

primer curso

Técnica vocal

Conocimiento teórico del aparato vocal Consciencia de la respiración Relación entre la postura corporal, voz y relajación Respiración y ejecución del sonido Vibración y Articulación Actuar con el texto I: signos de puntuación e imágenes

Esgrima

La evolución de la esgrima durante la historia de la humanidad:

- Las armas de cada época
- Forma de luchar
- Protecciones

Esgrima en la actualidad:

- Esgrima deportiva
- Esgrima escénica
- Esgrima Antigua
- Esgrima oriental

Esgrima deportiva:

- Modalidades (sable, florete, espada)
- La técnica de sable
- Desplazamientos
- Ataques
- Defensas

Historia del cine I

El lenguaje cinematográfico Estudio de la puesta en escena y el inicio del actor ante la cámara Interpretación teatral e interpretación cinematográfica Las vanguardias artísticas Del cine mudo al cine sonoro

Prácticas

Práctica grabada: ejercicio de contact

Práctica grabada: ejercicios de observación e imitación a través de un playback **Casting:** participación en los casting para protagonizar los cortometrajes mudos de

los alumnos de cine y audiovisual



primer curso

2° cuatrimestre

Interpretación ante la cámara

La verdad del actor.

La cotidianidad

El actor y el texto: como analizar y buscar en una separata o en un guión la mayor cantidad de información de un personaje, de una situación, ...

Trabajo de mesa con un texto: desglose, búsqueda de antecedentes, conflictos expuestos e internos, relaciones sociales, estados emocionales,...

Como interpretar un guión técnico: tipos de planos, movimientos de cámara, donde colocarnos,...

El actor y el casting: como presentarse, como afrontar una separata. Iniciación al trabajo de texto a través de escenas.

Interpretación teatral

Observación y reproducción de un personaje Comunicación usando diferentes partes del cuerpo Cuerpo - adaptación sonora Improvisación en parejas y en grupos El uso de la emoción Relación social Relación emocional Estado de ánimo Urgencia Improvisación a partir de una obra de arte

Entrenamiento corporal

Trabajo sobre los ritmos y los dinamo-ritmos Trabajo sobre el peso Suspender el movimiento Flexibilidad (de cuerpo y mente) Repertorio del mimo corporal Improvisación



primer curso

Técnica vocal

Control de la relajación activa La voz en movimiento La relación entre cuerpo, voz y el espacio escénico Actuar con el texto II: acciones físicas

Máscara Neutra

Introducción teórica a la máscara neutra
Ejercicios individuales con la máscara neutra
Descubrir la gestualidad de nuestro cuerpo y nuevas posibilidades expresivas
Ejercicios en parejas con la máscara neutra (desarrollar la escucha y la triangulación)
Narración a través de la acción corporal

Historia del cine II

El Star System y los géneros cinematográficos Alfred Hitchcock y la crisis del Clasicismo El cine europeo de guerra y posguerra Cine moderno y su influencia en la actualidad

Prácticas

Rodaje de dos escenas cinematográficas por parejas

Práctica grabada: trabajar una escena de musical (playback)

Muestra en teatro: muestra de ejercicios y escenas representativas de todas las

asignaturas que componen el curso

Casting: participación en los casting para protagonizar los cortometrajes de ficción

de los alumnos de cine y audiovisual



Ejercicio de Mimo



Ejercicio de Mimo



Ejercicio de Clown



Muestra en teatro de ejercicios varios



Interpretación ante cámara



Rodaje cortometraje de nuestros alumnos de cine



Rodaje cortometraje de nuestros alumnos de cine



1er cuatrimestre

Interpretación ante la cámara

El actor en un rodaie

La naturalidad frente a la cámara: la búsqueda de la verdad,

El actor y sus emociones

La acción y su urgencia

Los silencios en escena: escucha física y emocional, el pensamiento del actor.

La fuerza de la palabra: el peso de cada palabra, intenciones, subtextos,

Iniciación a la creación del personaje.

El actor y el casting: se trabajarán diferentes formas de casting

Relación actor-director

Trabajo con escenas

Interpretación (Método Stanislavsky)

Relajación Creación de un mito Memoria emotiva

Inducción al recuerdo y las emociones

Puesta en escena (realismo)

Autores a trabajar: David Mamet y Tenesse Williams

Análisis de texto

Partitura de intenciones

Trabajo psicológico del personaje

Trabajo de las emociones desde la memoria corporal

Puesta en escena:

Se trabaja una escena de Mamet y otra de Williams en las cuales se investigara: trazo escénico, composición espacial, proyección de la voz, desarrollo de la intuición, etc



Entrenamiento corporal

Profundizar el trabajo sobre la técnica y el repertorio hecho en el primer año El cuerpo neutro El cuerpo expresivo La trayectoria de una acción Cuerpo / acción / emoción

Técnica vocal

Resonadores
Desinhibición vocal
La escucha. El diálogo
La voz en silencio. El cuerpo que escucha
Actuar con el texto III: inicio a la vida psicológica del personaje

Mimo y pantomima

Expresión del pensamiento a través del gesto que acompaña o sustituye el lenguaje oral

Movimientos básicos para realizar coreografías Acción-reacción Ejercitar la concentración a través del movimiento corporal Ejercicios de combate

Prácticas

Rodaje de dos escenas cinematográficas por parejas

Práctica grabada: ejercicio colectivo de mimo y pantomima

Casting: participación en los castings de todos los cortometrajes de los alumnos de cine

y audiovisual. Los seleccionados rodarán uno o varios cortometrajes



2° cuatrimestre

Interpretación ante la cámara

Se trabajará y profundizará en los conceptos del 1er cuatrimestre.

El texto y las acciones

Tráfico escénico: hacer un buen uso del tráfico escénico y mecanización de movimientos sin que dejen de parecer orgánicos. Saber respetar marcas físicas y visuales.

Creación de personaje: física, vocal, emocional,...

El actor cómico

Trabajo de escenas

Interpretación (Método Stanislavsky)

Trabajo de las emociones directamente en escena

El " sí mágico"

Improvisaciones con cambios de emociones

Acciones físicas

Cadena de acciones y su influencia en la emoción

Comunión

Soliloquios, dirección de la energía y el foco

Puesta en escena (Teatro psicológico ruso)

Autor a trabajar: Anton Chejov.

Análisis de texto

Comprensión de la técnica psicológica rusa.

Perfeccionamiento de la memoria emotiva y corporal

Trabajo del texto como partitura (comprensión del ritmo escénico)

Puesta en escena:

Se trabaja una escena de Chejov donde se investiga: como es el mundo de los personajes, direcciones emotivas, ritmo, proyección de las emociones, utilización del espacio físico, etc.



Entrenamiento corporal

Acción igual pensamiento Ser escultor de tu propio cuerpo Estudio sobre escultores y pintores clásicos y contemporáneos Construcción de un personaje a partir del cuerpo

Técnica vocal

Resonador nasal Caracterización de la voz (animales, seres fantásticos, dibujos animados) Inicio a la creación de personajes a través de la voz Actuar el texto IV: la vida verbal

Comicidad y Clown

La interpretación cómica
Lenguaje cómico corporal
Conciencia del cuerpo para la construcción de acciones
Comunicación no verbal
El humor como instrumento de comunicación
Improvisación cómica
Humor de teatro y cine. Diferencias y similitudes

Prácticas

Rodaje de dos escenas cinematográficas

Casting: participación en los castings de todos los cortometrajes de los alumnos de cine y audiovisual. Los seleccionados rodarán uno o varios cortometrajes

Muestra en teatro: muestra de ejercicios y escenas representativas de todas las asignaturas que componen el curso



Ejercicio de Comedia del Arte



Interpretación ante cámara



Ensayos obra teatral fin de carrera



Ensayos obra teatral fin de carrera



Rodaje Monólogos Videobook



Rodaje escenas de Esgrima



Rodaje escenas de Época



Rodaje escenas Videobook



tercer curso

1er cuatrimestre

Interpretación ante la cámara

Control absoluto de emociones a capricho de director: aprender a darlas cuando y donde un director las requiera

Creación completa de personajes. Biografías completas, coordinación entre cuerpo, voz y emociones.

Preparación de una presentación profesional para un casting. Trabajo con escenas

Montaje de obra de teatro

Selección y lectura de la obra. Análisis del texto. Casting y reparto de personajes. Trabajo de mesa. (Análisis individual de los personajes) Trabajo de creación de los personajes. Primeros ensayos.

Interpretación (Monólogos)

Como enfrentarse a un texto en solitario Matices de un texto: la importancia de cada palabra Relación entre el texto y el subtexto Creación del personaje según el texto Actividad física

Shakespeare

La época de Shakespeare Interpretar a Shakespeare

Diálogos

Monólogos



tercer curso

Técnica vocal

Resonadores craneales Proyección total de la voz Potencia de la respiración [f0Control de los tonos Actuar con el texto V: la voz como vehículo de la emoción

Comedia del arte

Bases de la comedia del arte: tipos fijos, improvisación como método de trabajo, utilización de las máscaras, multilingüismo o multidialectismo en la escena y anacronismo cómico.

Los principales caracteres de la comedia Zanni, enamorados, viejos y capitanes. Las principales variantes: I y II Zanni, criadas, Infarinatti, Señora, Dottore Recursos cómicos: sucesión de monólogos, travestimento, la oscuridad, la guerra Canovaccio final

Prácticas

Rodaje de dos escenas cinematográficas

Rodaje: de 2 monólogos para incluir en el videobook

Rodaje: en prácticas determinadas de los alumnos de 3º de cine y audiovisual



tercer curso

2° cuatrimestre

Interpretación ante la cámara

Trabajo de textos de otra época: musicalidad, tiempos, cadencias, cuerpos, verdad. Se trabajarán escenas de tres épocas diferentes con el objetivo de trabajar conjuntamente lucha, musicalidad, emociones y verdad acordes con las épocas trabajadas.

Montaje obra de teatro

Ensayos. (Propuestas y selección de vestuario) Ensayos. (Propuesta y selección de maquillaje) Ensayos. (Con sonido, luces y audiovisuales) Ensayos generales. Estreno.

Creación de personaje

Análisis del personaje (metas, objetivos, referentes, etc.) Forma y fondo del personaje. Investigación lúdica del personaje. Pulimento del personaje construido.

Técnica vocal

La partitura textual y la partitura emocional del personaje Dicción, proyección vocal, matices y silencios dentro y fuera del texto Actuar con el texto VI: impulso en el diálogo

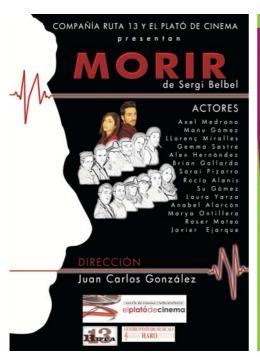
Prácticas

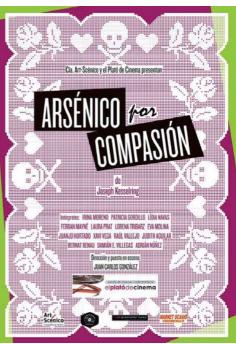
Estreno + 5 - 7 representaciones de la obra de teatro

4 días de rodaje escenas de época y acción: en escenarios reales y con vestuario de época.

Proyección en cine Filmax: de las escenas de época y de esgrima rodadas. **Casting:** Participación en los castings de todos los cortometrajes de los alumnos de cine y audiovisual. Los seleccionados rodarán uno o varios cortometrajes

El proyecto teatral final de carrera consiste en la producción y puesta en escena de una obra de teatro de carácter profesional que El Plató de Cinema producirá. Esta obra tendrá una difusión de un mínimo de 8 representaciones en diferentes escenarios y teatros del circuito profesional, con el objetivo de potenciar la proyección de nuestro alumnado.











Representación obra de teatro

Como escuela de interpretación especializada en el trabajo ante cámara, durante el tercer curso se trabajaran y rodaran escenas y monólogos para ampliar el material necesario en la elaboración de un videobook profesional.



Fotograma de escenas de Videobook



Fotograma de escenas de Videobook





Fotograma de escenas de Videobook



Fotograma de escenas de Videobook



https://www.facebook.com/elplatodecinema



https://twitter.com/EIPlatodeCinema



http://elplatodecinema.blogspot.com.es/



ELPLATODECINEMAcom



alhambra 12-14 Metro: L1 Santa Eulàlia

FGC: Ildefons Cerdà

teléfonos: 934 324 775 / 652 087 260

www.elplatodecinema.com info@elplatodecinema.com