

# Laboratorio de investigación y creación

PLATÓN  
DE CINEMA





# Laboratorio de investigación y creación

Impartido por Mai Rojas y Danel Aser

## APARTADO DE TEATRO FÍSICO:

El curso está enfocado en el funcionamiento y estructura de una compañía profesional en su tránsito por todos los aspectos que envuelven el proceso de creación:

Elección de la idea a desarrollar, entrenamiento del elenco, conceptualización de la puesta en escena, logística administrativa, representación en la sala y difusión del evento.

## METODOLOGÍA DEL CURSO:

Mediante una serie de pautas lúdicas el participante explorará a lo largo del curso una serie de herramientas técnicas en torno a una gramática corporal, que le darán la base necesaria para abordar un trabajo de creación en teatro físico.

## OBJETIVOS:

- >> Incentivar y desarrollar el gusto en el alumno por las artes del movimiento.
- >> Promover la capacidad del participante de trabajar tanto en equipo como individualmente.
- >> Desarrollar la imaginación y el sentido lúdico del participante como principal herramienta para la creación.
- >> Descubrir y potenciar junto al participante sus recursos expresivos dentro de una manifestación teatral.
- >> Agudizar la percepción humanística de nuestro entorno como base de crecimiento personal y artístico.
- >> Acercar al alumno a la realidad que envuelve la creación y posterior representación de un espectáculo en un circuito profesional.

# Laboratorio de investigación y creación.

## **APARTADO DE TEXTO Y CREACIÓN DE PERSONAJE:**

Este apartado está enfocado a sacar el mayor rendimiento actoral posible frente a un texto, a través de diversas técnicas de creación de personaje.

### **METODOLOGÍA DEL CURSO:**

Mediante el análisis de varios textos (escenas y monólogos), buscaremos la forma lógica de mostrar tanto con el texto como con acciones todo aquello que convierta una puesta en escena en un trabajo impoluto y lleno de matices. Siempre haremos un mismo texto con dos o tres propuestas de personajes (que no caracteres) desde diferentes formas de creación; energía, pesos, movilidad, vestuario, objeto, etc.

### **OBJETIVOS:**

- >> Desarrollar la creatividad en el análisis del texto.
- >> Planificar desde el análisis todos los lugares por donde viajará el personaje.
- >> Qué le sirve al personaje de mí.
- >> Qué tengo que quitar de mí para dar vida a este personaje.
- >> Qué debo aprender y aportar de fuera, para la creación del personaje.
- >> La integración del texto en una pieza física (espectáculo final)



# Laboratorio de investigación y creación.

## REQUISITOS PARA OPTAR AL CURSO:

- >> Ser mayor de 18 años.
- >> Tener los estudios de arte dramático finalizados.
- >> Entrevista personal (salvo excepciones).
- >> Compromiso, seriedad, trabajo, puntualidad y disciplina (ambos profesores se guardan el derecho de poder expulsar a cualquier alumno/a del curso que no cumpla con estas bases, fundamentales para la representación de un espectáculo en un circuito profesional.

## FECHAS Y HORARIOS:

Inicio de curso: 21 de octubre.

Fin de curso: 27 de mayo.

Horarios: lunes y miércoles de 18:00 a 20:30h.

\*Estreno y representaciones por determinar:

Precio del curso: 1.180 €\*  
\*Precio para alumnos y exalumnos de Platón: 1,080 €

