



- >Las roturas de la modernidad. Antecedentes directos.
- >Realismo poético francés y neorrealismo italiano como escuelas de transición en el cine modernista.
- >La evolución paralela del cine japonés.
- >En que consiste la modernidad en términos cinematográficos.
- >El roturas generacionales de finales de los 50 y de los 60. El nacimiento de una nueva sensibilidad cinematográfica.
- >Nouvelle Vague, Free Cine y nuevo cine alemán. Las películas manifiesto de la modernidad.
- >Tradicón y transgresión. Las impugnaciones parciales o sistemáticas al MRI en el contexto de la modernidad de autor.
- >La modernidad cinematográfica a la Europa del este. La primavera de Praga.
- >Modernidad en Latinoamérica. El cine de la Revolución Cubana y el Cine Novo Brasileño.
  
- >La crisis estructural de posguerra en Hollywood.
- >Televisión y cine, una relación problemática pero fértil.
- >Las roturas generacionales en los Estados Unidos de los año 50 y 60. De la generación de los autores televisivos a la generación Bonny & Clyde y Easy Rider.
- >La vanguardia norteamericana y el cine underground. De Maya Deren a la irrupción del primero indie.
- >El New Hollywood. El papel central del director-autor en la modernidad tardía del años 70 en Estados Unidos.
  
- >La crisis de las escuelas modernas. Cine y posmodernidad.
- >La gradual ampliación de la mirada cinematográfica. China, Irán, Corea del sur, Filipinas, Rumanía.
- >Nuevas tendencias en el cine contemporáneo. Autores consagrados, escuelas generacionales y variantes estilísticas.
- >El cine independiente norteamericano entre finales del 70 y la actualidad. La generación Sundance y más allá.

