



El diálogo es una de las herramienta más sutiles del narrador, la cual un guionista debe de dominar si quiere destacar. El diálogo no sólo expresa qué está ocurriendo en la obra sino que le da carácter a los personajes, crea intriga, suspense y le proporciona dinamismo al relato.

CONTENIDO:

- Mitos y malentendidos sobre la escritura del diálogo.
- Estructura y progresión del diálogo en una escena.
- Caracterizar a un personaje mediante el diálogo.
- Escribir entre líneas: el subtexto.
- La importancia del “planting” para crear diálogos potentes.
- El diálogo como herramienta de humor.
- El diálogo silenciosos: la coreografía de gestos, muecas, silencios y las interacciones entre personajes.

OBJETIVOS:

- Aprender a estructurar un diálogo en una escena, darle ritmo, tempo y un estilo propio.
- Dar voz a los personajes mediante diálogos creíbles y naturales.
- Dar personalidad propia a los personajes dotándoles de un hablar único y distinto a los demás.
- Ser capaz de escribir un diálogo en subtexto, confundiendo e intrigando al espectador.
- Aprender a dosificar la información a lo largo de la obra mediante el diálogo y la ayuda del “planting”.
- Dotar a tus personajes de sentido del humor y divertir al espectador.
- Aprender a narrar y describir el lenguaje no verbal.