



Nos serviremos de la psicología y las teorías cognitivas para crear personajes únicos y diferentes entre sí que mantendrán en vilo al espectador durante toda la cinta. Los personajes no dejan de ser alter egos de tu propia persona. Seguramente no podrías hacer daño nunca a nadie, pero debes de tener la capacidad de imaginar qué clase de asesino serías, y qué es lo que se te pasaría por la cabeza.

CONTENIDO:

- ✦ **LOS ARQUETIPOS:** asignando roles a nuestros personajes (el héroe, el villano, la víctima, el investigador y el socio).
- ✦ **LA TEORÍA DE LA PSIQUE ARQUETÍPICA.** Modelos psicológicos propuestos por Carl Jung, o cómo ve el resto del mundo nuestro personaje (una vez asignados todos los roles, nuestros personajes serán dotados de un carácter propio y distinto de cada uno).
- ✦ **TUS PERSONAJES SE TUMBAN EN EL DIVÁN:** teoría psicoanalítica de Sigmund Freud o cómo es tu personaje por dentro (infancia, miedos, traumas, pecados, secretos, vicios, imperfecciones, terrores íntimos y sueños).
- ✦ **EL ARCO DE TRANSFORMACIÓN DE LOS PERSONAJES:** cómo y por qué cambian a lo largo de la obra. Tipos de transformación.
- ✦ **CREANDO EL CONFLICTO:** la interrelación entre protagonista, adversario y los personajes secundarios.

OBJETIVOS:

- ✎ Dotar de una necesidad moral y psicológica a nuestros personajes.
- ✎ Conocer a nuestros personajes como la palma de la mano.
- ✎ Lograr crear unos personajes fascinantes que no decaigan en ningún.
- ✎ Hacer que el público se identifique y empatice con los personajes.

