



"La vida es una obra de teatro  
que no permite ensayos.  
Por eso...  
Canta, ríe, baila, llora y vive  
intensamente cada momento de  
tu vida antes que el telón baje y  
la obra termine sin aplausos"

Charles Chaplin



# el espíritu “Plató”

La interpretación es una de las profesiones más apasionantes que existen y el proceso de aprendizaje no lo es menos. Es una profesión que permite conocernos a nosotros mismos hasta límites que nos sorprenderán, una profesión que nos abre un abanico de posibilidades en la forma de expresión y comunicación. Nos obliga a estar despiertos, receptivos, observadores y tener la sensibilidad a flor de piel, porque la actuación no deja de ser un reflejo de la humanidad.

Este trabajo depende de nosotros; de aprender a conocer y controlar nuestro cuerpo, nuestra voz y nuestras emociones, para poderlas manipular a nuestro antojo con el objetivo de dar vida a personajes en situaciones muy diversas a las nuestras.

Personajes que nos invitarán a investigar y nos exigirán formarnos continuamente, personajes a los que aportaremos gran dosis de nosotros mismos y que a su vez nos enriquecerán.

Trabajar desde la verdad más absoluta; con un texto que sin ser nuerto debemos entenderlo y expresarlo como si lo fuera. Un texto, que independientemente de las veces que lo repitamos, hay que sentirlo y decirlo como si fuera la primera vez.

Una profesión donde la quietud se convierte en acción y el silencio puede convertirse en un discurso. Podemos Atraer sin llamar, responder sin hablar y vencer sin combatir.

Desde El Plató de Cinema, te estamos esperando para que compartas con nosotros toda esta investigación; que des rienda suelta a tu creatividad, que entiendas esta profesión como un trabajo en equipo.

Sin miedo al error, sin miedo a tropezar, sin buscar un resultado; el resultado llegará. Disfrutando de cada paso y cada momento. Estás en un lugar donde no se te juzga, donde los que te rodean comparten tu mismo sueño, donde entendemos tu tiempo de aprendizaje y donde solo esperamos de ti: actitud y pasión.

"Un actor debe trabajar toda su vida, cultivar su mente,  
dearrollar su talento sistemáticamente, ampliar su personalidad.  
Nunca debe desesperar, ni olvidar este propósito fundamental.  
Amar su arte con todas sus fuerzas y amarlo sin egoísmo"

Konstantin Stanislavski



# la escuela

El Plató de cinema nació con la idea de crear un lugar de investigación y conocimiento de la profesión del actor/actriz, donde actores y directores caminasen de la mano en su aprendizaje.

Una escuela con más de 1000m2 de instalaciones a tu servicio y un programa educativo diseñado expresamente para potenciar al individuo libre y original, la creatividad, la responsabilidad y la profesionalidad.

Una escuela que al albergar también estudios cinematográficos, permite que nuestro alumnado de interpretación se enfrente a la cámara y participe en rodajes desde el primer curso.

Un equipo docente que no solo aporta su extenso currículum y experiencia profesional. Un equipo con un gran capital humano y apasionado por la profesión, que apuesta por un programa educativo innovador que consideramos necesario para que nuestros alumnos/as se sientan libres para expresarse, preparados para equivocarse, fuertes para levantarse y valientes para desnudarse emocionalmente.

Un lugar donde el alumno/a estará en permanente contacto con las cámaras y el escenario desde el primer curso con un propósito común: finalizar la diplomatura preparado para enfrentarse a la profesión.





## pasión

Consideramos que la única manera de hacer una gran labor, es amando lo que haces. Sea lo que sea, pero hay que hacerlo con pasión. Todo el equipo de la escuela y el equipo de profesores son apasionados de la profesión: la interpretación y la docencia.

## proximidad

Nuestra escuela no es solo un centro educativo con un profesorado cualificado. El Plató es un laboratorio de búsqueda donde cada uno de nuestros alumnos/as tiene un nombre, un taletto a potenciar, un miedo a superar y un error a corregir... donde cada alumno/a tiene un ritmo de aprendizaje. Eso implica un trato personal, directo, familiar, de confianza con el profesorado y el equipo del centro.

## creatividad

"Uno de los secretos de este oficio creativo, es mostrar esas cosas que todos vivimos y no vemos", "Un adulto creativo es un niño que ha sobrevivido", "La creatividad exige el coraje de dejar de lado lo seguro", "Un aspecto esencial de la creatividad es no tener miedo al fracaso".

Estas citas célebres son capaces de explicar mejor que nosotros lo importante del desarrollo de la creatividad y es por eso que la escuela destina mucho esfuerzo en potenciar la creatividad de su alumnado.

## profesionalidad

Un equipo humano altamente cualificado. Cada asignatura o disciplina va de la mano de un profesional de ese ámbito con el único objetivo de conseguir la mayor evolución del alumno/a.

Un programa educativo orientado a adquirir los conocimientos y la práctica suficiente para afrontar la profesión.

Los estudios finalizan con el estreno y varias representaciones de una obra de teatro y con un videobook de una facturación profesional, tras una semana de rodaje en una casa rural.

# nuestro día a día





# estructura del actor

Un actor/actriz es la persona que interpreta una acción, ya sea mediante la improvisación o basándose en el texto de un autor.

El actor/ actriz construye su trabajo usando su voz, la mímica y otros recursos corporales y emocionales con el fin de transmitir al espectador un conjunto de ideas y el objetivo de entusiasmarlo, estremecerlo, exaltarlo, impactarlo, conmocionarlo o provocarlo.

Las herramientas fundamentales del actor son innatas a él: su cuerpo, su voz y sus emociones.



VOZ

CUERPO

CORAZÓN

## infraestructuras

Las instalaciones y el equipamiento ha sido diseñados para impartir todas las disciplinas que completan el programa educativo: salas de danza, salas de interpretación, salas de reunión, cabina de doblaje, aula de presentaciones, plató para rodajes, material audiovisual, aula de descanso...

## profesorado

Nuestro profesorado está compuesto por un equipo de profesionales: actores, directores de escena, coreógrafos, mimos, clowns... todos ellos dispuestos a compartir todo lo que saben con nuestros alumnos y participar activamente en su proceso evolutivo desde el primer día hasta el último.

## prácticas

Es imposible aprender a hacer teatro, sin subirse a un escenario y enfrentarse a un público. Es igualmente imposible conocer la sutileza y la sensibilidad que requiere el cine sin enfrentarse a una cámara. Por eso la escuela, brinda a los alumnos/as la posibilidad de subir al escenario desde el primer curso, y les otorga la oportunidad de participar en rodajes de la escuela durante los tres años. Dedicamos una semana de rodaje fuera del centro, para que nuestros alumnos/as tengan material profesional suficiente para un video-book que les permita presentarse a la profesión.

## grupos reducidos

Para generar el ambiente que consideramos necesario; un buen trabajo en equipo, en confianza y con un seguimiento personalizado, es necesario contar con un solo grupo por turno y con un número reducido de alumnos pero suficientemente sólido. Solo abrimos un grupo con horario de mañana y otro con horario de tarde.





# cámara... ¡acción!

Entender la formación actoral sin enfrentarse a una cámara, no entra en nuestro plan educativo.

En cine y televisión la cámara siempre estará ahí. Solo habituándonos a tenerla cerca podremos convertirla en nuestra mejor aliada.

Entender la interpretación ante cámara, coger hábitos de rodaje, profundizar en la naturalidad, la verdad absoluta, la importancia de la mirada, la línea de pensamiento...

**INTERPRETACIÓN ANTE CÁMARA. LOS TRES AÑOS**

**RODAJES EN EXTERIOR**

**RODAJES EN PLATÓ**

**CÓMO AFRONTAR UN CÁSTING**

**MATERIAL PARA VIDEOBOOK**



# se abre el telón

Lo que en un escenario se aprende, no se puede aprender en clase. La inmediatez del momento, sentir el público, los nervios del directo. La presencia escénica, la proyección de la voz y el gesto, el uso del espacio u luz...

**CLASES DE PUESTA EN ESCENA**

**CLASES SOBRE EL ESCENARIO**

**REPRESENTACIONES FRENTE AL PÚBLICO**

**COMPAÑÍA TEATRAL CON CADA GENERACIÓN**

**OBREA DE TEATRO PROFESIONAL: ESTRENO Y REPRESENTACIONES**

# objetivos de la diplomatura

Durante el último curso el programa educativo y las clases no solo están orientadas a continuar con la formación de nuestro alumnado sino que están cuidadosamente diseñadas para poder presentar nuestros alumnos/as a la profesión.

Cada generación finaliza con un videobook profesional, el estreno y varias representaciones a taquilla de una obra de teatro.

**cuando hablamos de profesión  
lo tomamos en serio**





# objetivos de la diplomatura en el teatro

La "Jove compañía de Plató de cinema" es la compañía de teatro de la escuela. Una compañía de teatro que se creó no sólo para desarrollar las obras teatrales del tercer y último curso, sino también con el objetivo de impulsar los proyectos teatrales de ex-alumnos y así ayudarles en su aventura profesional.





SELECCIONES: FESTIVAL DE TÁRREGA / FEFSTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO  
DE MÉXICO / FESTIVAL DE TRATEO FÍSICO INTERNACIONAL MOMI.  
PREMIO AL MEJOR ACTOR SECUNDARIO DE TÀRREGA.  
ESTRENO EN MALLORCA.

# objetivos de la diplomatura **frente a cámara**

**SIETE DIAS DE RODAJE EN UNA CASA RURAL Y SU ENTORNO**

**RODAJES INTERIORES Y EXTERIORES**

**ESCENAS DE ÉPOCA**

**ESCENAS ACTURALES**

**MONÓLOGOS**

**EQUIPO TÉCNICO CUALIFICADO**

**CÁMARAS, ILUMINACIÓN Y SONIDO DE ÚLTIMA GENERACIÓN**

**VIDEOBOOK DE FACTURACIÓN PROFESIONAL**



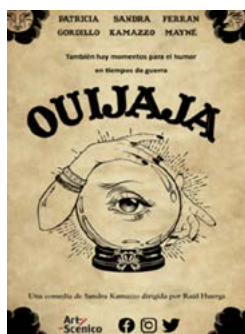
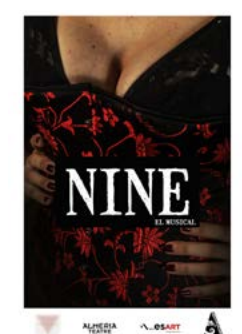




# alumnos y profesión en el teatro

Estos son algunos de los proyectos teatrales en los que nuestros alumnos/as participan o han participado.







# alumnos y profesión en cine y televisión

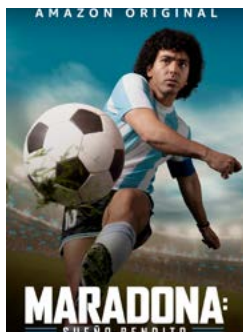
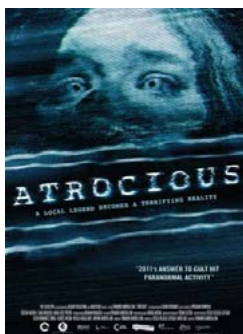
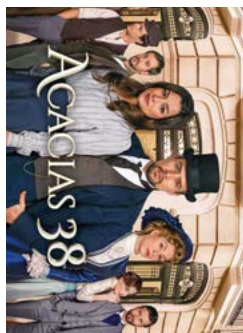
CÁSTING EXTERNOS PARA PROYECTOS PROFESIONALES

CURSOS PRIVADOS CON DIRECTORES DE CÁSTING

CÁSTING INTERNOS PARA PROYECTOS DE ESCUELA

Estos son algunos de los proyectos de  
cine y televisión en los que nuestros  
alumnos/as participan o han participado







# plan de estudios

## primer curso

### PRIMER CUATRIMESTRE

- ✍ Inicio a la interpretación
- ✍ Interpretación teatral
- ✍ Entrenamiento corporal
- ✍ Técnica vocal
- ✍ Esgrima
- ✍ Historia del cine I
- ✍ Practica grabada: Ejercicio de contact
- ✍ Práctica grabada: de un playback
- ✍ Casting: Cortometrajes alumnos cine

### SEGUNDO CUATRIMESTRE

- ✍ Interpretación ante cámara
- ✍ Interpretación teatral
- ✍ Entrenamiento corporal
- ✍ Técnica vocal
- ✍ Máscara neutra
- ✍ Historia del cine II
- ✍ Rodaje: 2 escenas cinematográficas
- ✍ Práctica grabada: escena de musical
- ✍ Muestra en teatro: Ejercicios varios
- ✍ Casting: cortometrajes alumnos cine

## segundo curso

### PRIMER CUATRIMESTRE

- ↘ Interpretación ante cámara
- ↘ Interpretación (Método Stanislavsky)
- ↘ Puesta en escena (realismo)
- ↘ Entrenamiento corporal
- ↘ Técnica vocal
- ↘ Mimo y pantomima
- ↘ Rodaje: 2 escenas cinematográficas
- ↘ Práctica grabada: ejercicio de Mimo
- ↘ Cáasting: prácticas alumnos de cine

### SEGUNDO CUATRIMESTRE

- ↘ Interpretación ante cámara
- ↘ Interpretación (Método Stanislavsky)
- ↘ Puesta en escena (teatro psicológico ruso)
- ↘ Entrenamiento corporal
- ↘ Técnica vocal
- ↘ Comicidad y Clown
- ↘ Rodaje: 2 escenas cinematográficas
- ↘ Muestra de teatro: Ejercicios varios
- ↘ Cáasting: prácticas alumnos de cine

## tercer curso

### PRIMER CUATRIMESTRE

- ↘ Interpretación ante cámara
- ↘ Montaje de obra de teatro
- ↘ interpretación (monólogos)
- ↘ Shakespeare
- ↘ Técnica vocal
- ↘ Comedia del arte
- ↘ Rodaje: 2 escenas cinematográficas
- ↘ Rodaje: 2 monólogos (videobook)
- ↘ Cáasting: prácticas alumnos de cine

### SEGUNDO CUATRIMESTRE

- ↘ Interpretación ante cámara
- ↘ Montaje de obra de teatro
- ↘ Creación de personajes
- ↘ Técnica vocal
- ↘ Estreno: obra de teatro
- ↘ Bolos: 5-8 garantizados
- ↘ Rodaje: escenas de época y esgrima (casa rural)
- ↘ Proyección en cine: Filmex (escenas de época)

# primer curso

## PRIMER CUATRIMESTRE

### INTERPRETACIÓN

Ejercicios de desinhibición y confianza en el grupo  
Técnicas de concentración y conciencia de la respiración en el arte de la interpretación  
Conciencia muscular  
Ejercitar la imaginación, la observación y la memoria fotográfica  
Desarrollo de la percepción auditiva, táctil y visual  
Autoconciencia del concepto “foco”  
Contact: el uso de otro cuerpo para el movimiento propio  
Improvisaciones individuales

### INTERPRETACIÓN TEATRAL

Desinhibición y confianza  
Relajación, comunicación con el grupo  
Ejercicios de imaginación, relajación y comunicación en el grupo  
Ejercicios psicofísicos y técnicas de concentración  
Improvisaciones individuales  
Técnicas diferentes para la creación del personaje:  

- ✎ A través del animal
- ✎ A través de la manipulación de objetos
- ✎ A través del cambio de peso o del bloqueo corporal

Ejercicio de observación e imitación a través de un playback

### ENTRENAMIENTO CORPORAL

Desinhibición. Integración grupal  
Entrenamiento: flexibilidad, fuerza y eutonía, coordinación; equilibrio; secuencia.  
Sostén y apoyos. Peso y centro de gravedad. Postura  
Disociación. Postura  
Estudio del traslado del peso del cuerpo  
Concentración. Atención. Precisión.  
Estímulo-respuesta. Asociación libre  
Estudio del paso: corto, mediano, grande, muy grande.  
Imaginación: lo real y lo imaginario. Manejo imaginario del espacio (división en planos-niveles)

### TÉCNICA VOCAL

Conocimiento teórico del aparato vocal  
Consciencia de la respiración  
Relación entre la postura corporal, voz y relajación  
Respiración y ejecución del sonido  
Vibración y Articulación  
Actuar con el texto I: signos de puntuación e imágenes

### ESGRIMA

La evolución de la esgrima durante la historia de la humanidad:

- ✎ Las armas de cada época
- ✎ Forma de luchar
- ✎ Protecciones

Esgrima en la actualidad:

- ✎ Esgrima deportiva
- ✎ Esgrima escénica
- ✎ Esgrima Antigua
- ✎ Esgrima oriental

Esgrima deportiva:

- ✎ Modalidades (sable, florete, espada)
- ✎ La técnica de sable
- ✎ Desplazamientos
- ✎ Ataques
- ✎ Defensas

### HISTORIA DEL CINE I

El lenguaje cinematográfico  
Estudio de la puesta en escena y el inicio del actor ante la cámara  
Interpretación teatral e interpretación cinematográfica  
Las vanguardias artísticas  
Del cine mudo al cine sonoro

### PRÁCTICAS

Práctica grabada: ejercicio de contact  
Práctica grabada: ejercicios de observación e imitación a través de un playback  
Casting: participación en los casting para protagonizar los cortometrajes mudos de los alumnos de cine y audiovisual

## SEGUNDO CUATRIMESTRE

### INTERPRETACIÓN ANTE LA CÁMARA

La verdad del actor.

La cotidianidad

El actor y el texto: como analizar y buscar en una separata o en un guión la mayor cantidad de información de un personaje, de una situación, ...

Trabajo de mesa con un texto: desglose, búsqueda de antecedentes, conflictos expuestos e internos, relaciones sociales, estados emocionales,...

Como interpretar un guión técnico: tipos de planos, movimientos de cámara, donde colocarnos,...

El actor y el casting: como presentarse, como afrontar una separata.

Iniciación al trabajo de texto a través de escenas.

### INTERPRETACIÓN TEATRAL

Observación y reproducción de un personaje

Comunicación usando diferentes partes del cuerpo

Cuerpo - adaptación sonora

Improvisación en parejas y en grupos

El uso de la emoción

Relación social

Relación emocional

Estado de ánimo

Urgencia

Improvisación a partir de una obra de arte

### ENTRENAMIENTO CORPORAL

Pensamiento consciente: intensidad, potencia y precisión

Relajación (activa – pasiva)

Ejercicios de adaptación mediante cambio de ritmo y de miembros del cuerpo

Introducción al sentido rítmico (en función de lo expresivo)

Sensorialidad

Regulación de la energía (en función a lo expresivo)

Creación de personaje (tomando como punto de partida el cuerpo, las acciones físicas y la sensorialidad)

### TÉCNICA VOCAL

Control de la relajación activa

La voz en movimiento

La relación entre cuerpo, voz y el espacio escénico

Actuar con el texto II: acciones físicas

### MÁSCARA NEUTRA

Introducción teórica a la máscara neutra

Ejercicios individuales con la máscara neutra

Descubrir la gestualidad de nuestro cuerpo y nuevas posibilidades expresivas

Ejercicios en parejas con la máscara neutra (desarrollar la escucha y la triangulación)

Narración a través de la acción corporal

### HISTORIA DEL CINE II

El Star System y los géneros cinematográficos

Alfred Hitchcock y la crisis del Clasicismo

El cine europeo de guerra y posguerra

Cine moderno y su influencia en la actualidad

### PRÁCTICAS

Rodaje de dos escenas cinematográficas por parejas

Práctica grabada: trabajar una escena de musical (playback)

Muestra en teatro: muestra de ejercicios y escenas representativas de todas las asignaturas que componen el curso

Casting: participación en los casting para protagonizar los cortometrajes de ficción de los alumnos de cine y audiovisual



# segundo curso

## PRIMER CUATRIMESTRE

### INTERPRETACIÓN ANTE LA CÁMARA

El actor en un rodaje.  
La naturalidad frente a la cámara: la búsqueda de la verdad,  
El actor y sus emociones  
La acción y su urgencia  
Los silencios en escena: escucha física y emocional, el pensamiento del actor.  
La fuerza de la palabra: el peso de cada palabra, intenciones, subtextos,  
Iniciación a la creación del personaje.  
El actor y el casting: se trabajarán diferentes formas de casting  
Relación actor-director  
Trabajo con escenas

### INTERPRETACIÓN (MÉTODO STANISLAVSKY)

Relajación  
Creación de un mito  
Memoria emotiva  
Inducción al recuerdo y las emociones

### PUESTA EN ESCENA (REALISMO)

Autores a trabajar: David Mamet y Tennessee Williams  
Análisis de texto  
Partitura de intenciones  
Trabajo psicológico del personaje  
Trabajo de las emociones desde la memoria corporal  
Puesta en escena:  
Se trabaja una escena de Mamet y otra de Williams en las cuales se investigara: trazo escénico, composición espacial, proyección de la voz, desarrollo de la intuición, etc

### ENTRENAMIENTO CORPORAL

Integración grupal. Adaptación  
Ejes. Articulaciones. Arcos  
Retomar y profundizar el mundo sensorial. Estímulos – respuestas (docente-alumno, pares, entorno)  
Acción y reacción. Repetición. Secuencias  
Detección y control de zonas específicas de tensión. Control de la relajación activa – dinámica en diferentes posiciones y situaciones  
Verificación del tono muscular óptimo (eutonía)  
Tiempo: tempo, ritmo, velocidad, pausa  
Energía: dinámicas, calidades. Centros de energía  
A partir de herramientas técnicas dadas, construcción de personajes partiendo desde distintas zonas corporales y posturas no comunes.

### TÉCNICA VOCAL

Resonadores  
Desinhibición vocal  
La escucha. El diálogo  
La voz en silencio. El cuerpo que escucha  
Actuar con el texto III: inicio a la vida psicológica del personaje

### MIMO Y PANTOMIMA

Expresión del pensamiento a través del gesto que acompaña o sustituye el lenguaje oral  
Movimientos básicos para realizar coreografías  
Acción – reacción  
Ejercitar la concentración a través del movimiento corporal  
Ejercicios de combate

### PRÁCTICAS

Rodaje de dos escenas cinematográficas por parejas  
Práctica grabada: ejercicio colectivo de mimo y pantomima  
Casting: participación en los castings de todos los cortometrajes de los alumnos de cine y audiovisual. Los seleccionados rodarán uno o varios cortometrajes

## SEGUNDO CUATRIMESTRE

### INTERPRETACIÓN ANTE LA CÁMARA

Se trabajará y profundizará en los conceptos del 1er cuatrimestre.  
 El texto y las acciones  
 Tráfico escénico: hacer un buen uso del tráfico escénico y mecanización de movimientos sin que dejen de parecer orgánicos.  
 Saber respetar marcas físicas y visuales.  
 Creación de personaje: física, vocal, emocional, etc.  
 El actor cómico  
 Trabajo de escenas

### INTERPRETACIÓN (MÉTODO STANISLAVSKY)

Trabajo de las emociones directamente en escena  
 El “sí mágico”  
 Improvisaciones con cambios de emociones  
 Acciones físicas  
 Cadena de acciones y su influencia en la emoción  
 Comuni3n  
 Soliloquios, direcci3n de la energí3 y el foco

### PUESTA EN ESCENA (TEATRO PSICOL3GICO RUSO)

Autor a trabajar: Anton Chejov.  
 Análisis de texto  
 Comprensi3n de la técnica psicol3gica rusa.  
 Perfeccionamiento de la memoria emotiva y corporal  
 Trabajo del texto como partitura (comprensi3n del ritmo escénico)  
 Puesta en escena:  
 Se trabaja una escena de Chejov donde se investiga: como es el mundo de los personajes, direcciones emotivas, ritmo, proyecci3n de las emociones, utilizaci3n del espacio físico, etc.

### ENTRENAMIENTO CORPORAL

Vínculo emocional, relaci3n con el otro  
 Entrenamiento y rutinas corporales en funci3n de lo expresivo  
 Desarrollo de la voluntad expresiva  
 Pensamiento creador: la idea y la emoci3n en el pensamiento  
 Profundizaci3n de creaci3n de personajes teniendo en cuenta:  
 \ Análisis de personaje como sujeto de la acci3n  
 \ Acciones físicas y linea de pensamiento  
 \ Repetici3n de situaciones dramáticas  
 Construcci3n del espacio dramático  
 Expresi3n escénica, sentido de la verdad  
 Introducci3n a la escenificaci3n

### TÉCNICA VOCAL

Resonador nasal  
 Caracterizaci3n de la voz (animales, seres fantásticos, dibujos animados)  
 Inicio a la creaci3n de personajes a trav3s de la voz  
 Actuar el texto IV: la vida verbal

### COMICIDAD Y CLOWN

La interpretaci3n cómica  
 Lenguaje cómico corporal  
 Conciencia del cuerpo para la construcci3n de acciones  
 Comunicaci3n no verbal  
 El humor como instrumento de comunicaci3n  
 Improvisaci3n cómica  
 Humor de teatro y cine. Diferencias y similitudes

### PRÁCTICAS

Rodaje de dos escenas cinematográficas  
 Casting: participaci3n en los castings de todos los cortometrajes de los alumnos de cine y audiovisual. Los seleccionados rodarán uno o varios cortometrajes  
 Muestra en teatro: muestra de ejercicios y escenas representativas de todas las asignaturas que componen el curso

# tercer curso

## PRIMER CUATRIMESTRE

### INTERPRETACIÓN ANTE LA CÁMARA

Control absoluto de emociones a capricho de director: aprender a darlas cuando y donde un director las requiera  
Creación completa de personajes. Biografías completas, coordinación entre cuerpo, voz y emociones.  
Preparación de una presentación profesional para un casting.  
Trabajo con escenas

### MONTAJE DE OBRA DE TEATRO

Selección y lectura de la obra.  
Análisis del texto.  
Casting y reparto de personajes.  
Trabajo de mesa. (Análisis individual de los personajes)  
Trabajo de creación de los personajes.  
Primeros ensayos.

### INTERPRETACIÓN (MONÓLOGOS)

Como enfrentarse a un texto en solitario  
Matices de un texto: la importancia de cada palabra  
Relación entre el texto y el subtexto  
Creación del personaje según el texto  
Actividad física

### SHAKESPEARE

La época de Shakespeare  
Interpretar a Shakespeare  
Diálogos  
Monólogos

### TÉCNICA VOCAL

Resonadores craneales  
Proyección total de la voz  
Potencia de la respiración  
Control de los tonos  
Actuar con el texto V: la voz como vehículo de la emoción

### COMEDIA DEL ARTE

Bases de la comedia del arte: tipos fijos, improvisación como método de trabajo, utilización de las máscaras, multilingüismo o multidialectismo en la escena y anacronismo cómico.  
Los principales caracteres de la comedia Zanni, enamorados, viejos y capitanes.  
Las principales variantes: I y II Zanni, criadas, Infarinatti, Señora, Dottore  
Recursos cómicos: sucesión de monólogos, travestimiento, la oscuridad, la guerra  
Canovaccio final

### PRÁCTICAS

Rodaje de dos escenas cinematográficas  
Rodaje: de 2 monólogos para incluir en el videobook  
Rodaje: en prácticas determinadas de los alumnos de 3º de cine y audiovisual

## SEGUNDO CUATRIMESTRE

### INTERPRETACIÓN ANTE LA CÁMARA

Trabajo de textos de otra época: musicalidad, tiempos, cadencias, cuerpos, verdad.

Se trabajarán escenas de tres épocas diferentes con el objetivo de trabajar conjuntamente lucha, musicalidad, emociones y verdad acordes con las épocas trabajadas.

### MONTAJE OBRA DE TEATRO

Ensayos. (Propuestas y selección de vestuario)

Ensayos. (Propuesta y selección de maquillaje)

Ensayos. (Con sonido, luces y audiovisuales)

Ensayos generales.

Estreno.

### CREACIÓN DE PERSONAJE

Análisis del personaje (metas, objetivos, referentes, etc.)

Forma y fondo del personaje.

Investigación lúdica del personaje.

Pulimento del personaje construido.

### TÉCNICA VOCAL

La partitura textual y la partitura emocional del personaje

Dicción, proyección vocal, matices y silencios dentro y fuera del texto

Actuar con el texto VI: impulso en el diálogo

### PRÁCTICAS

Estreno + 5 - 7 representaciones de la obra de teatro

4 días de rodaje escenas de época y acción: en escenarios reales y con vestuario de época.

Proyección en cine Filmax: de las escenas de época y de esgrima rodadas.

Casting: Participación en los castings de todos los cortometrajes de los alumnos de cine y audiovisual. Los seleccionados rodarán uno o varios cortometrajes.



# el profesorado

Algunos de nuestros profesores

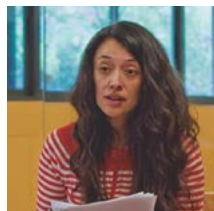
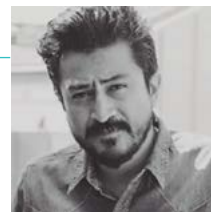


## PROFESOR DE INTERPRETACIÓN Y METODO (Juan Carlos González)

“El método te da la posibilidad de trabajar con tus monstruos internos y convertirlos en arte”  
“Interpretar no es más que rescatar al niño infinitamente creativo que llevamos dentro”

## PROFESOR DE PUESTA EN ESCENA Y SHAKERSPEARE (Hugo Guzmán)

“En el teatro hay sonidos, silencios y magia. Nuestra labor es dotar al actor de las herramientas para pisar el escenario y conmover al espectador.”  
“Traer a Shakespeare a nuestro tiempo y dominar sus versos es un trabajo fascinante. Vencer al miedo y enamorarse a través de sus personajes, el premio.”

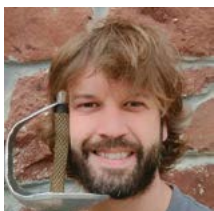
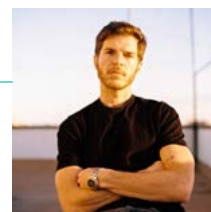


## PROFESORA DE TÉCNICA VOCAL (Aida Moraga)

“Así como no tendría sentido una buena interpretación sin verdad, sin compromiso, del mismo modo no tendría sentido sin nuestra voz.”

## PROFESOR DE INTERPRETACIÓN ANTE CÁMARA (Cristian Valencia)

“Deja de actuar, empieza a vivir.”



## PROFESOR DE ESGRIMA (Isaac Morera)

“Si no és per aquí, és per allà.”  
- “Pelo arriba, pelo abajo y, bruscamente en medio, un tajo.”  
- “Cau set vegades, alça’t vuit.”  
- “Fes-ho o no ho facis, però no ho intentis.”

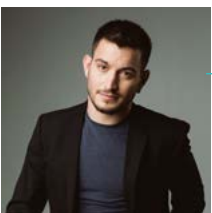
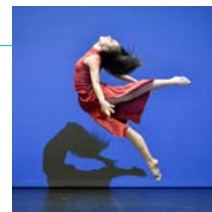


### PROFESOR DE INTERPRETACIÓN ANTE CÁMARA (Danel Aser)

“Convertir la quietud en acción y el silencio en discurso. Atraer sin llamar, responder sin hablar. Esto es magia”

### PROFESORA DE DANZA (Valeria Vázquez)

“Volar sin despegar los pies del piso”



### PROFESOR DE TÉCNICA CORPORAL (Carlos Lupe)

“La expresión corporal ayuda a desarrollar la imaginación, la capacidad para improvisar, para ser espontáneos, naturales y creativos. Desarrolla el crecimiento profesional y personal en muchos aspectos, y nos conduce a crear formas para comunicarnos a niveles más profundos”

### PROFESOR DE MÁSCARA NEUTRA Y COMEDIA DEL ARTE (Pepe Castellón)

“Existen tres máscaras: la máscara que creemos ser, la máscara que realmente somos y la máscara que tenemos en común.” (Lecoq)



### PROFESOR DE HISTORIA DEL CINE / INTERPRETACIÓN ANTE CÁMARA (Sergio Santino)

“Escucha”

### PROFESOR DE CLOWN (Miner Montell)

“Play”, en inglés, significa “obra de teatro”. Asimismo, también se traduce por “juego”. ¿Casualidad? El clown es la vertiente más lúdica de la interpretación. Tanto, que va más allá de la interpretación.

