

escola
de cinema
i interpretació

Estudios superiores de interpretación

el espíritu “Plató”

La interpretación es una de las profesiones más apasionantes que existen y el proceso de aprendizaje no lo es menos. Es una profesión que permite conocernos a nosotros mismos hasta límites que nos sorprenderán, una profesión que nos abre un abanico de posibilidades en la forma de expresión y comunicación. Nos obliga a estar despiertos, receptivos, observadores y tener la sensibilidad a flor de piel, porque la actuación no deja de ser un reflejo de la humanidad.

Este trabajo depende de nosotros; de aprender a conocer y controlar nuestro cuerpo, nuestra voz y nuestras emociones, para poderlas manipular a nuestro antojo con el objetivo de dar vida a personajes en situaciones muy diversas a las nuestras.

Personajes que nos invitarán a investigar y nos exigirán formarnos continuamente, personajes a los que aportaremos gran dosis de nosotros mismos y que a su vez nos enriquecerán.

Trabajar desde la verdad más absoluta; con un texto que sin ser nubro debemos entenderlo y expresarlo como si lo fuera. Un texto, que independientemente de las veces que lo repitamos, hay que sentirlo y decirlo como si fuera la primera vez.

Una profesión donde la quietud se convierte en acción y el silencio puede convertirse en un discurso. Podemos Atraer sin llamar, responder sin hablar y vencer sin combatir.

Desde El Plató de Cinema, te estamos esperando para que compartas con nosotros toda esta investigación; que des rienda suelta a tu creatividad, que entiendas esta profesión como un trabajo en equipo.

Sin miedo al error, sin miedo a tropezar, sin buscar un resultado; el resultado llegará. Disfrutando de cada paso y cada momento. Estás en un lugar donde no se te juzga, donde los que te rodean comparten tu mismo sueño, donde entendemos tu tiempo de aprendizaje y donde solo esperamos de ti: actitud y pasión.

"Un actor debe trabajar toda su vida, cultivar su mente,
desarrollar su talento sistemáticamente, ampliar su personalidad.
Nunca debe desesperar, ni olvidar este propósito fundamental.
Amar su arte con todas sus fuerzas y amarlo sin egoísmo"

Konstantin Stanislavski



la escuela

El Plató de cinema nació con la idea de crear un lugar de investigación y conocimiento de la profesión del actor/actriz, donde actores y directores caminase de la mano en su aprendizaje.

Una escuela con más de 1000m² de instalaciones a tu servicio y un programa educativo diseñado expresamente para potenciar al individuo libre y original, la creatividad, la responsabilidad y la profesionalidad.

Una escuela que al albergar también estudios cinematográficos, permite que nuestro alumnado de interpretación se enfrente a la cámara y participe en rodajes desde el primer curso.

Un equipo docente que no solo aporta su extenso currículum y experiencia profesional. Un equipo con un gran capital humano y apasionado por la profesión, que apuesta por un programa educativo innovador que consideramos necesario para que nuestros alumnos/as se sientan libres para expresarse, preparados para equivocarse, fuertes para levantarse y valientes para desnudarse emocionalmente.

Un lugar donde el alumno/a estará en permanente contacto con las cámaras y el escenario desde el primer curso con un propósito común: finalizar la diplomatura preparado para enfrentarse a la profesión.

Consideramos que la única manera de hacer una gran labor, es amando lo que haces. Sea lo que sea, pero hay que hacerlo con pasión. Todo el equipo de la escuela y el equipo de profesores son apasionados de la profesión: la interpretación y la docencia.

Nuestra escuela no es solo un centro educativo con un profesorado cualificado. El Plató es un laboratorio de búsqueda donde cada uno de nuestros alumnos/as tiene un nombre, un talento a potenciar, un miedo a superar y un error a corregir... donde cada alumno/a tiene un ritmo de aprendizaje. Eso implica un trato personal, directo, familiar, de confianza con el profesorado y el equipo del centro.

creatividad

"Uno de los secretos de este oficio creativo, es mostrar esas cosas que todos vivimos y no vemos", "Un adulto creativo es un niño que ha sobrevivido", "La creatividad exige el coraje de dejar de lado lo seguro", "Un aspecto esencial de la creatividad es no tener miedo al fracaso".

Estas citas célebres son capaces de explicar mejor que nosotros lo importante del desarrollo de la creatividad y es por eso que la escuela destina mucho esfuerzo en potenciar la creatividad de su alumnado.

Un equipo humano altamente cualificado. Cada asignatura o disciplina va de la mano de un profesional de ese ámbito con el único objetivo de conseguir la mayor evolución del alumno/a.

Un programa educativo orientado a adquirir los conocimientos y la práctica suficiente para afrontar la profesión.

Los estudios finalizan con el estreno y varias representaciones de una obra de teatro y con un videobook de una facturación profesional, tras una semana de rodaje en una casa rural.

profesionalidad

pasión

proximidad

estructura del actor

Un actor/actriz es la persona que interpreta una acción, ya sea mediante la improvisación o basándose en el texto de un autor.

El actor/ actriz construye su trabajo usando su voz, la mimica y otros recursos corporales y emocionales con el fin de transmitir al espectador un conjunto de ideas y el objetivo de entusiasmarlo, estremecerlo, exaltarlo, impactarlo, conmocionarlo o provocarlo.

Las herramientas fundamentales del actor son innatas a él: su cuerpo, su voz y sus emociones.





infraestructuras

Las instalaciones y el equipamiento ha sido diseñados para impartir todas las disciplinas que completan el programa educativo: salas de danza, salas de interpretación, salas de reunión, cabina de doblaje, aula de presentaciones, plató para rodajes, material audiovisual, aula de descanso...

profesorado

Nuestro profesorado está compuesto por un equipo de profesionales: actores, directores de escena, coreógrafos, mimos, clowns... todos ellos dispuestos a compartir todo lo que saben con nuestros alumnos y participar activamente en su proceso evolutivo desde el primer día hasta el último.

prácticas

Es imposible aprender a hacer teatro, sin subirse a un escenario y enfrentarse a un público. Es igualmente imposible conocer la sutileza y la sensibilidad que requiere el cine sin enfrentarse a una cámara. Por eso la escuela, brinda a los alumnos/as la posibilidad de subir al escenario desde el primer curso, y les otorga la oportunidad de participar en rodajes de la escuela durante los tres años. Dedicamos una semana de rodaje fuera del centro, para que nuestros alumnos/as tengan material profesional suficiente para un video-book que les permita presentarse a la profesión.

grupos reducidos

Para generar el ambiente que consideramos necesario; un buen trabajo en equipo, en confianza y con un seguimiento personalizado, es necesario contar con un solo grupo por turno y con un número reducido de alumnos pero suficientemente sólido. Solo abrimos un grupo con horario de mañana y otro con horario de tarde.

cámara... ¡acción!

Entender la formación actoral sin enfrentarse a una cámara, no entra en nuestro plan educativo.

En cine y televisión la cámara siempre estará ahí. Solo habituándonos a tenerla cerca podremos convertirla en nuestra mejor aliada.

Entender la interpretación ante cámara, coger hábitos de rodaje, profundizar en la naturalidad, la verdad absoluta, la importancia de la mirada, la línea de pensamiento...

INTERPRETACIÓN ANTE CÁMARA. LOS TRES AÑOS

RODAJES EN EXTERIOR

RODAJES EN PLATÓ

CÓMO AFRONTAR UN CÁSTING

MATERIAL PARA VIDEOBOOK



se abre el telón

Lo que en un escenario se aprende, no se puede aprender en clase. La inmediatez del momento, sentir el público, los nervios del directo. La presencia escénica, la proyección de la voz y el gesto, el uso del espacio u luz...

CLASES DE PUESTA EN ESCENA

CLASES SOBRE EL ESCENARIO

REPRESENTACIONES FRENTE AL PÚBLICO

COMPAÑÍA TEATRAL CON CADA GENERACIÓN

OBREAS DE TEATRO PROFESIONAL: ESTRENO Y REPRESENTACIONES





objetivos de la diplomatura

Durante el último curso el programa educativo y las clases no solo están orientadas a continuar con la formación de nuestro alumnado sino que están cuidadosamente diseñadas para poder presentar nuestros alumnos/as a la profesión.

Cada generación finaliza con un videobook profesional, el estreno y varias representaciones a taquilla de una obra de teatro.

**cuento hablamos de profesión
lo tomamos en serio**



SELECCIONES: FESTIVAL DE TÀRREGA / FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE MÉXICO / FESTIVAL DE TRATEO FÍSICO INTERNACIONAL MOMI.
PREMIO AL MEJOR ACTOR SECUNDARIO DE TÀRREGA.
ESTRENO EN MALLORCA.

objetivos de la diplomatura en el teatro

La "Jove companyia de Plató de cinema" es la compañía de teatro de la escuela. Una compañía de teatro que se creó no sólo para desarrollar las obras teatrales del tercer y último curso, sino también con el objetivo de impulsar los proyectos teatrales de ex-alumnos y así ayudarles en su aventura profesional.



objetivos de la diplomatura frente a cámara

SIETE DIAS DE RODAJE EN UNA CASA RURAL Y SU ENTORNO

RODAJES INTERIORES Y EXTERIORES

ESCENAS DE ÉPOCA

ESCENAS ACTURALES

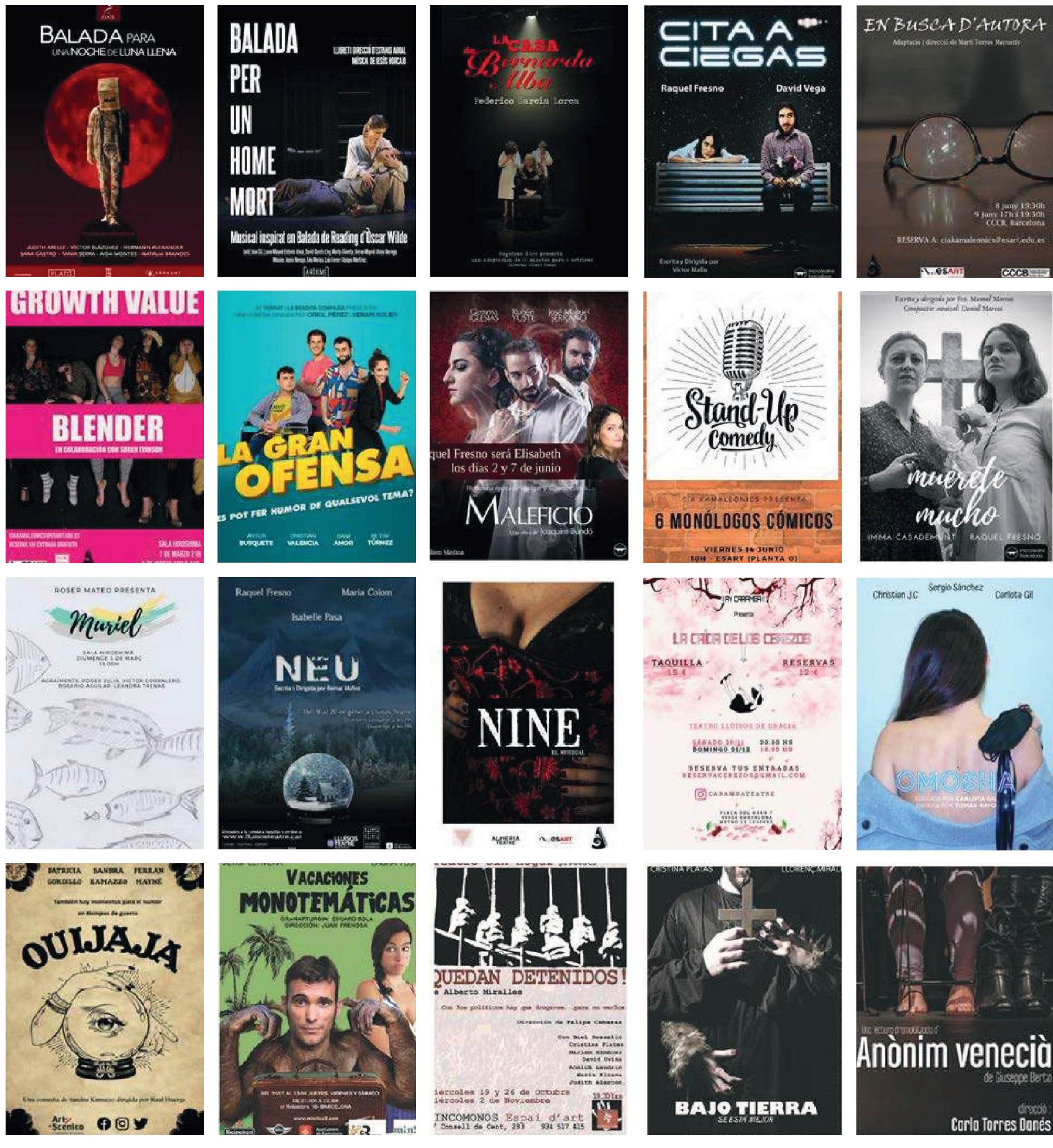
MONÓLOGOS

EQUIPO TÉCNICO CUALIFICADO

CÁMARAS, ILUMINACIÓN Y SONIDO DE ÚLTIMA GENERACIÓN

VIDEOBOOK DE FACTURACIÓN PROFESIONAL

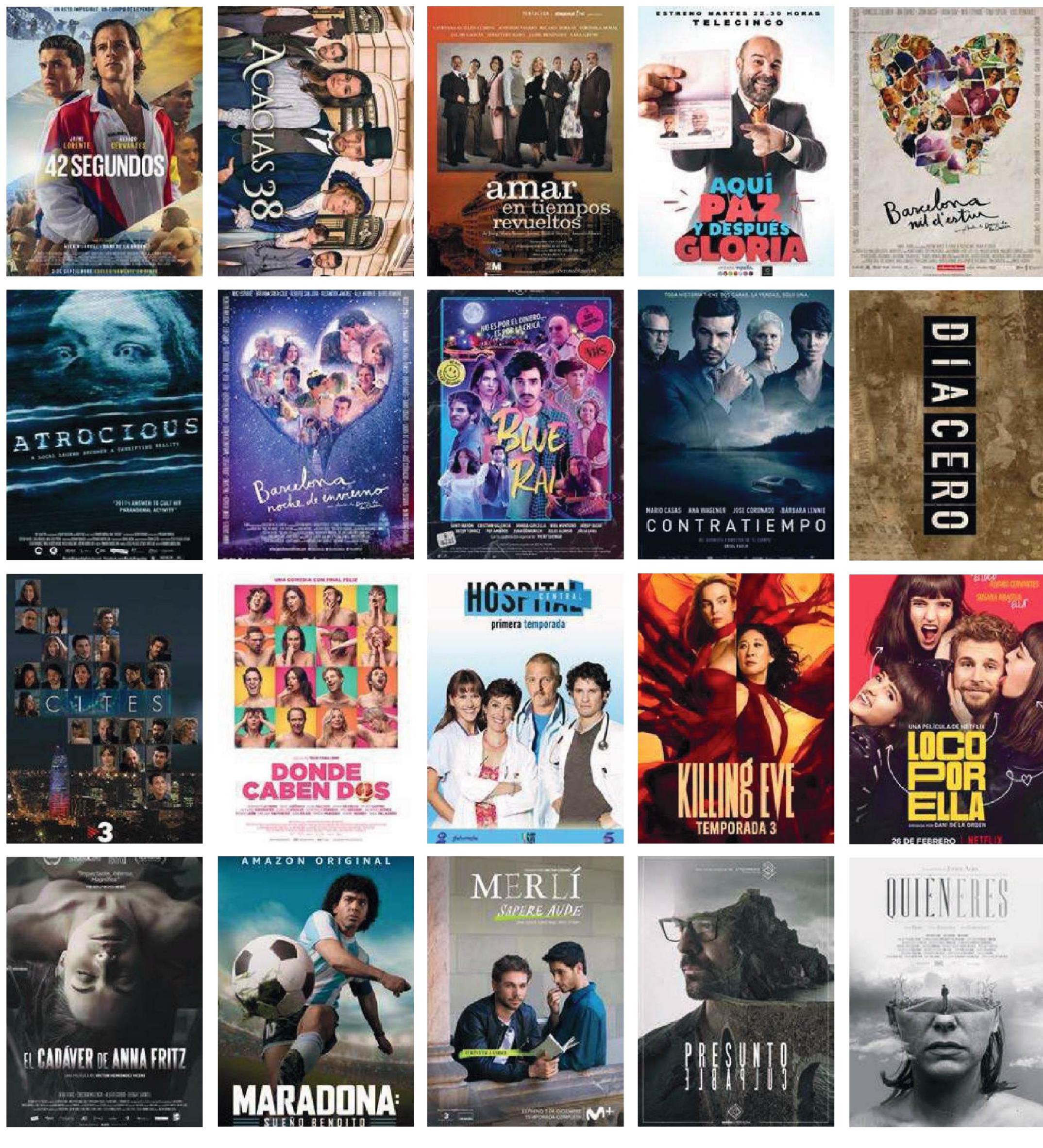




alumnos y profesión en el teatro

Estos son algunos de los proyectos teatrales en los que nuestros alumnos/as participan o han participado.





alumnos y profesión en cine y televisión

CÁSTING EXTERNOS PARA PROYECTOS PROFESIONALES

CURSOS PRIVADOS CON DIRECTORES DE CÁSTING

CÁSTING INTERNOS PARA PROYECTOS DE ESCUELA

Estos son algunos de los proyectos de cine y televisión en los que nuestros alumnos/as participan o han participado



plan de estudios

primer curso

PRIMER CUATRIMESTRE

- ↘ Inicio a la interpretación
 - ↘ Interpretación teatral
 - ↘ Entrenamiento corporal
 - ↘ Técnica vocal
 - ↘ Esgrima
 - ↘ Historia del cine I
-
- ↖ Practica grabada: Ejercicio de contact
 - ↖ Práctica grabada: de un playback
 - ↖ Casting: Cortometrajes alumnos cine

SEGUNDO CUATRIMESTRE

- ↘ Interpretación ante cámara
 - ↘ Interpretación teatral
 - ↘ Entrenamiento corporal
 - ↘ Técnica vocal
 - ↘ Máscara neutra
 - ↘ Historia del cine II
-
- ↖ Rodaje: 2 escenas cinematográficas
 - ↖ Práctica grabada: escena de musical
 - ↖ Muestra en teatro: Ejercicios varios
 - ↖ Casting: cortometrajes alumnos cine

segundo curso

tercer curso

PRIMER CUATRIMESTRE

- ↘ Interpretación ante cámara
 - ↘ Interpretación (Método Stanislavsky)
 - ↘ Puesta en escena (realismo)
 - ↘ Entrenamiento corporal
 - ↘ Técnica vocal
 - ↘ Mimo y pantomima
-
- ↖ Rodaje: 2 escenas cinematográficas
 - ↖ Práctica grabada: ejercicio de Mimo
 - ↖ Cásting: prácticas alumnos de cine

PRIMER CUATRIMESTRE

- ↘ Interpretación ante cámara
 - ↘ Montaje de obra de teatro
 - ↘ Interpretación (monólogos)
 - ↘ Shakespeare
 - ↘ Técnica vocal
 - ↘ Comedia del arte
-
- ↖ Rodaje: 2 escenas cinematográficas
 - ↖ Rodaje: 2 monólogos (videobook)
 - ↖ Cásting: prácticas alumnos de cine

SEGUNDO CUATRIMESTRE

- ↘ Interpretación ante cámara
 - ↘ Interpretación (Método Stanislavsky)
 - ↘ Puesta en escena (teatro psicológico ruso)
 - ↘ Entrenamiento corporal
 - ↘ Técnica vocal
 - ↘ Comicidad y Clown
-
- ↖ Rodaje: 2 escenas cinematográficas
 - ↖ Muestra de teatro: Ejercicios varios
 - ↖ Cásting: prácticas alumnos de cine

SEGUNDO CUATRIMESTRE

- ↘ Interpretación ante cámara
 - ↘ Montaje de obra de teatro
 - ↘ Creación de personajes
 - ↘ Técnica vocal
-
- ↖ Estreno: obra de teatro
 - ↖ Bolos: 5-8 garantizados
 - ↖ Rodaje: escenas de época y esgrima (casa rural)
 - ↖ Proyección en cine: Filmax (escenas de época)

primer curso

PRIMER CUATRIMESTRE

INTERPRETACIÓN

Ejercicios de desinhibición y confianza en el grupo
 Técnicas de concentración y conciencia de la respiración en el arte de la interpretación
 Conciencia muscular
 Ejercitarse la imaginación, la observación y la memoria fotográfica
 Desarrollo de la percepción auditiva, táctil y visual
 Autoconciencia del concepto "foco"
 Contact: el uso de otro cuerpo para el movimiento propio
 Improvisaciones individuales

INTERPRETACIÓN TEATRAL

Desinhibición y confianza
 Relajación, comunicación con el grupo
 Ejercicios de imaginación, relajación y comunicación en el grupo
 Ejercicios psicofísicos y técnicas de concentración
 Improvisaciones individuales
 Técnicas diferentes para la creación del personaje:
 ■ A través del animal
 ■ A través de la manipulación de objetos
 ■ A través del cambio de peso o del bloqueo corporal
 Ejercicio de observación e imitación a través de un playback

ENTRENAMIENTO CORPORAL

Desinhibición. Integración grupal
 Entrenamiento: flexibilidad, fuerza y eutonía, coordinación; equilibrio; secuencia.
 Sostén y apoyos. Peso y centro de gravedad. Postura
 Disociación. Postura
 Estudio del traslado del peso del cuerpo
 Concentración. Atención. Precisión.
 Estímulo-respuesta. Asociación libre
 Estudio del paso: corto, mediano, grande, muy grande.
 Imaginación: lo real y lo imaginario. Manejo imaginario del espacio (división en planos-niveles)

TÉCNICA VOCAL

Conocimiento teórico del aparato vocal
 Consciencia de la respiración
 Relación entre la postura corporal, voz y relajación
 Respiración y ejecución del sonido
 Vibración y Articulación
 Actuar con el texto I: signos de puntuación e imágenes

ESGRIMA

La evolución de la esgrima durante la historia de la humanidad:
 ■ Las armas de cada época
 ■ Forma de luchar
 ■ Protecciones
 Esgrima en la actualidad:
 ■ Esgrima deportiva
 ■ Esgrima escénica
 ■ Esgrima Antigua
 ■ Esgrima oriental
 Esgrima deportiva:
 ■ Modalidades (sable, florete, espada)
 ■ La técnica de sable
 ■ Desplazamientos
 ■ Ataques
 ■ Defensas

HISTORIA DEL CINE I

El lenguaje cinematográfico
 Estudio de la puesta en escena y el inicio del actor ante la cámara
 Interpretación teatral e interpretación cinematográfica
 Las vanguardias artísticas
 Del cine mudo al cine sonoro

PRÁCTICAS

Práctica grabada: ejercicio de contact
 Práctica grabada: ejercicios de observación e imitación a través de un playback
 Casting: participación en los casting para protagonizar los cortometrajes mudos de los alumnos de cine y audiovisual

plan de estudios INTERPRETACIÓN



SEGUNDO CUATRIMESTRE

INTERPRETACIÓN ANTE LA CÁMARA

La verdad del actor.
 La cotidianidad
 El actor y el texto: como analizar y buscar en una separata o en un guión la mayor cantidad de información de un personaje, de una situación, ...
 Trabajo de mesa con un texto: desglose, búsqueda de antecedentes, conflictos expuestos e internos, relaciones sociales, estados emocionales,...
 Como interpretar un guión técnico: tipos de planos, movimientos de cámara, donde colocarnos,...
 El actor y el casting: como presentarse, como afrontar una separata. Iniciación al trabajo de texto a través de escenas.

INTERPRETACIÓN TEATRAL

Observación y reproducción de un personaje
 Comunicación usando diferentes partes del cuerpo
 Cuerpo - adaptación sonora
 Improvisación en parejas y en grupos
 El uso de la emoción
 Relación social
 Relación emocional
 Estado de ánimo
 Urgencia
 Improvisación a partir de una obra de arte

ENTRENAMIENTO CORPORAL

Pensamiento consciente: intensidad, potencia y precisión
 Relajación (activa – pasiva)
 Ejercicios de adaptación mediante cambio de ritmo y de miembros del cuerpo
 Introducción al sentido rítmico (en función de lo expresivo)
 Sensorialidad
 Regulación de la energía (en función a lo expresivo)
 Creación de personaje (tomando como punto de partida el cuerpo, las acciones físicas y la sensorialidad)

TÉCNICA VOCAL

Control de la relajación activa
 La voz en movimiento
 La relación entre cuerpo, voz y el espacio escénico
 Actuar con el texto II: acciones físicas

MÁSCARA NEUTRA

Introducción teórica a la máscara neutra
 Ejercicios individuales con la máscara neutra
 Descubrir la gestualidad de nuestro cuerpo y nuevas posibilidades expresivas
 Ejercicios en parejas con la máscara neutra (desarrollar la escucha y la triangulación)
 Narración a través de la acción corporal

HISTORIA DEL CINE II

El Star System y los géneros cinematográficos
 Alfred Hitchcock y la crisis del Clasicismo
 El cine europeo de guerra y posguerra
 Cine moderno y su influencia en la actualidad

PRÁCTICAS

Rodaje de dos escenas cinematográficas por parejas
 Práctica grabada: trabajar una escena de musical (playback)
 Muestra en teatro: muestra de ejercicios y escenas representativas de todas las asignaturas que componen el curso
 Casting: participación en los casting para protagonizar los cortometrajes de ficción de los alumnos de cine y audiovisual

segundo curso

PRIMER CUATRIMESTRE

INTERPRETACIÓN ANTE LA CÁMARA

El actor en un rodaje.
 La naturalidad frente a la cámara: la búsqueda de la verdad,
 El actor y sus emociones
 La acción y su urgencia
 Los silencios en escena: escucha física y emocional, el pensamiento del actor.
 La fuerza de la palabra: el peso de cada palabra, intenciones, subtextos,
 Iniciación a la creación del personaje.
 El actor y el casting: se trabajarán diferentes formas de casting
 Relación actor-director
 Trabajo con escenas

INTERPRETACIÓN (MÉTODO STANISLAVSKY)

Relajación
 Creación de un mito
 Memoria emotiva
 Inducción al recuerdo y las emociones

PUESTA EN ESCENA (REALISMO)

Autores a trabajar: David Mamet y Tennessee Williams
 Análisis de texto
 Partitura de intenciones
 Trabajo psicológico del personaje
 Trabajo de las emociones desde la memoria corporal
 Puesta en escena:
 Se trabaja una escena de Mamet y otra de Williams en las cuales se investigara: trazo escénico, composición espacial, proyección de la voz, desarrollo de la intuición, etc

ENTRENAMIENTO CORPORAL

Integración grupal. Adaptación
 Ejes. Articulaciones. Arcos
 Retomar y profundizar el mundo sensorial. Estímulos – respuestas (docente-alumno, pares, entorno)
 Acción y reacción. Repetición. Secuencias
 Detección y control de zonas específicas de tensión. Control de la relajación activa – dinámica en diferentes posiciones y situaciones
 Verificación del tono muscular óptimo (eutonía)
 Tiempo: tempo, ritmo, velocidad, pausa
 Energía: dinámicas, calidades. Centros de energía
 A partir de herramientas técnicas dadas, construcción de personajes partiendo desde distintas zonas corporales y posturas no comunes.

TÉCNICA VOCAL

Resonadores
 Desinhibición vocal
 La escucha. El diálogo
 La voz en silencio. El cuerpo que escucha
 Actuar con el texto III: inicio a la vida psicológica del personaje

MIMO Y PANTOMIMA

Expresión del pensamiento a través del gesto que acompaña o sustituye el lenguaje oral
 Movimientos básicos para realizar coreografías
 Acción – reacción
 Ejercitarse la concentración a través del movimiento corporal
 Ejercicios de combate

PRÁCTICAS

Rodaje de dos escenas cinematográficas por parejas
 Práctica grabada: ejercicio colectivo de mimo y pantomima
 Casting: participación en los castings de todos los cortometrajes de los alumnos de cine y audiovisual. Los seleccionados rodarán uno o varios cortometrajes

plan de estudios INTERPRETACIÓN



SEGUNDO CUATRIMESTRE

INTERPRETACIÓN ANTE LA CÁMARA

Se trabajará y profundizará en los conceptos del 1er cuatrimestre.
 El texto y las acciones
 Tráfico escénico: hacer un buen uso del tráfico escénico y mecanización de movimientos sin que dejen de parecer orgánicos.
 Saber respetar marcas físicas y visuales.
 Creación de personaje: física, vocal, emocional, etc.
 El actor cómico
 Trabajo de escenas

INTERPRETACIÓN (MÉTODO STANISLAVSKY)

Trabajo de las emociones directamente en escena
 El "sí mágico"
 Improvisaciones con cambios de emociones
 Acciones físicas
 Cadena de acciones y su influencia en la emoción
 Comunión
 Soliloquios, dirección de la energía y el foco

ENTRENAMIENTO CORPORAL

Vínculo emocional, relación con el otro
 Entrenamiento y rutinas corporales en función de lo expresivo
 Desarrollo de la voluntad expresiva
 Pensamiento creador: la idea y la emoción en el pensamiento
 Profundización de creación de personajes teniendo en cuenta:

- ▀ Análisis de personaje como sujeto de la acción
- ▀ Acciones físicas y línea de pensamiento
- ▀ Repetición de situaciones dramáticas

 Construcción del espacio dramático
 Expresión escénica, sentido de la verdad
 Introducción a la escenificación

TÉCNICA VOCAL

Resonador nasal
 Caracterización de la voz (animales, seres fantásticos, dibujos animados)
 Inicio a la creación de personajes a través de la voz
 Actuar el texto IV: la vida verbal

COMICIDAD Y CLOWN

La interpretación cómica
 Lenguaje cómico corporal
 Conciencia del cuerpo para la construcción de acciones
 Comunicación no verbal
 El humor como instrumento de comunicación
 Improvisación cómica
 Humor de teatro y cine. Diferencias y similitudes

PRÁCTICAS

Rodaje de dos escenas cinematográficas
 Casting: participación en los castings de todos los cortometrajes de los alumnos de cine y audiovisual. Los seleccionados rodarán uno o varios cortometrajes
 Muestra en teatro: muestra de ejercicios y escenas representativas de todas las asignaturas que componen el curso

PUESTA EN ESCENA (TEATRO PSICOLÓGICO RUSO)

Autor a trabajar: Anton Chejov.
 Análisis de texto
 Comprensión de la técnica psicológica rusa.
 Perfeccionamiento de la memoria emotiva y corporal
 Trabajo del texto como partitura (comprensión del ritmo escénico)
 Puesta en escena:
 Se trabaja una escena de Chejov donde se investiga: como es el mundo de los personajes, direcciones emotivas, ritmo, proyección de las emociones, utilización del espacio físico, etc.



tercer curso

PRIMER CUATRIMESTRE

INTERPRETACIÓN ANTE LA CÁMARA

Control absoluto de emociones a capricho de director: aprender a darlas cuando y donde un director las requiera
Creación completa de personajes. Biografías completas, coordinación entre cuerpo, voz y emociones.
Preparación de una presentación profesional para un casting.
Trabajo con escenas

MONTAJE DE OBRA DE TEATRO

Selección y lectura de la obra.
Análisis del texto.
Casting y reparto de personajes.
Trabajo de mesa. (Análisis individual de los personajes)
Trabajo de creación de los personajes.
Primeros ensayos.

INTERPRETACIÓN (MONÓLOGOS)

Como enfrentarse a un texto en solitario
Matices de un texto: la importancia de cada palabra
Relación entre el texto y el subtexto
Creación del personaje según el texto
Actividad física

SHAKESPEARE

La época de Shakespeare
Interpretar a Shakespeare
Diálogos
Monólogos

TÉCNICA VOCAL

Resonadores craneales
Proyección total de la voz
Potencia de la respiración
Control de los tonos
Actuar con el texto V: la voz como vehículo de la emoción

COMEDIA DEL ARTE

Bases de la comedia del arte: tipos fijos, improvisación como método de trabajo, utilización de las máscaras, multilingüismo o multidialectismo en la escena y anacronismo cómico.
Los principales caracteres de la comedia Zanni, enamorados, viejos y capitaneas.
Las principales variantes: I y II Zanni, criadas, Infarinatti, Señora, Dottore
Recursos cómicos: sucesión de monólogos, travestimento, la oscuridad, la guerra
Canovaccio final

PRÁCTICAS

Rodaje de dos escenas cinematográficas
Rodaje: de 2 monólogos para incluir en el videobook
Rodaje: en prácticas determinadas de los alumnos de 3º de cine y audiovisual



SEGUNDO CUATRIMESTRE

INTERPRETACIÓN ANTE LA CÁMARA

Trabajo de textos de otra época: musicalidad, tiempos, cadencias, cuerpos, verdad.
Se trabajarán escenas de tres épocas diferentes con el objetivo de trabajar conjuntamente lucha, musicalidad, emociones y verdad acordes con las épocas trabajadas.

MONTAJE OBRA DE TEATRO

Ensayos. (Propuestas y selección de vestuario)
Ensayos. (Propuesta y selección de maquillaje)
Ensayos. (Con sonido, luces y audiovisuales)
Ensayos generales.
Estreno.

CREACIÓN DE PERSONAJE

Análisis del personaje (metas, objetivos, referentes, etc.)
Forma y fondo del personaje.
Investigación lúdica del personaje.
Pulimento del personaje construido.

PRÁCTICAS

Estreno + 5 - 7 representaciones de la obra de teatro
4 días de rodaje escenas de época y acción: en escenarios reales y con vestuario de época.
Proyección en cine Filmax: de las escenas de época y de esgrima rodadas.
Casting: Participación en los castings de todos los cortometrajes de los alumnos de cine y audiovisual. Los seleccionados rodarán uno o varios cortometrajes.

TÉCNICA VOCAL

La partitura textual y la partitura emocional del personaje
Dicción, proyección vocal, matices y silencios dentro y fuera del texto
Actuar con el texto VI: impulso en el diálogo

