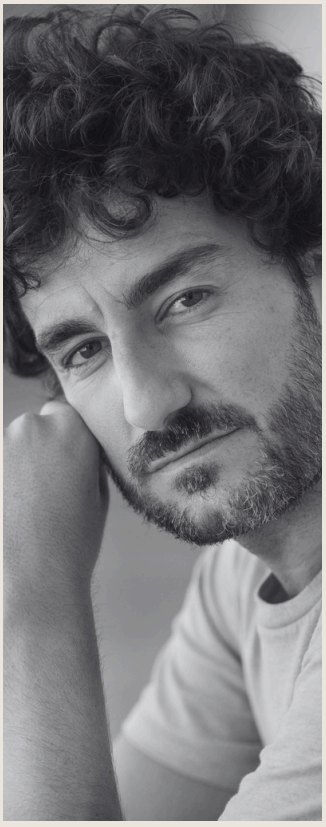


# MÁSTER

## EN INTERPRETACIÓN ACTORAL

# (1) EL MÁSTER

Un máster creado por actores y directores de casting que atiende a las necesidades de actores y actrices recién graduados.

Un enfoque directo hacia la realidad profesional del sector. Su metodología se basa en el trabajo con profesionales en activo y en la creación de dinámicas que replican los procesos reales de la industria: rodaje, casting, dirección de actores y desarrollo de proyectos.

El Máster en Interpretación Actoral nace como una propuesta de especialización dirigida a actores y actrices con formación previa que buscan dar un paso más en su carrera.

El programa pone el acento en aquello que marca la diferencia en el contexto actual:
la relación directa con directores y directoras, el entrenamiento con directores de casting y el desarrollo de herramientas concretas para acceder a oportunidades laborales.

A lo largo del máster, el alumno no solo profundiza en su técnica interpretativa, sino que aprende a posicionarse dentro de la industria, entendiendo sus códigos, exigencias y dinámicas.

**ESTE MÁSTER ESTÁ CONCEBIDO COMO UN PUENTE ENTRE LA FORMACIÓN Y LA PROFESIÓN.**

**UN ENTORNO EXIGENTE, PRÁCTICO Y CONECTADO CON LA REALIDAD DEL SECTOR, DONDE CADA ACTOR Y ACTRIZ TRABAJA PARA CONSOLIDAR SU IDENTIDAD INTERPRETATIVA Y GENERAR MATERIAL Y EXPERIENCIA QUE LE PERMITAN AVANZAR DE FORMA TANGIBLE EN SU TRAYECTORIA.**

(2)

# EL CONTENIDO

**EL MÁSTER ESTÁ REPARTIDO EN CINCO BLOQUES**

## DIRECCIÓN DE CASTING

PREPARACIÓN DE PRUEBAS Y
DINÁMICAS REALES DE SELECCIÓN.
CÓMO PRESENTARSE A UN DIRECTOR/A DE CASTING
Y DESPERTAR SU INTERÉS.

**CON CRISTIAN VALENCIA**

## FRENTE A LA CÁMARA

PREPARA UNA ESCENA CON UN DIRECTOR /A DE CINE PARA AFINAR LA INTERPRETACIÓN ANTE CÁMARA, MEJORAR EL ANÁLISIS DE UN TEXTO Y COMPRENDER EL LENGUAJE DEL SET PARA AJUSTAR EL TRABAJO ACTORAL A LAS NECESIDADES DE UN DIRECTOR/A.

**CON ROSER AGUILAR Y GINESTA GUINDAL**

(2)

# EL CONTENIDO

## EL ESCENARIO

BLOQUE CENTRADO EN: VIVIR EL PROCESO DE UN MONTAJE TEATRAL PROFESIONAL. TRABAJA UN TEXTO ORIGINAL JUNTO A SU AUTORA Y DIRECTORA, DESDE LOS ENSAYOS HASTA LA PUESTA EN ESCENA.

**CON BÁRBARA MESTANZA**

## DRAMATURGIA Y GUION

ESCRIBIR PARA ENTENDER QUÉ HAY DETRÁS DE UNA ESCENA. DESCUBRIR CÓMO NACE UN CONFLICTO, QUÉ SOSTIENE REALMENTE A UN PERSONAJE Y POR QUÉ ALGUNAS HISTORIAS ATRAVIESAN AL ESPECTADOR. ESTE BLOQUE INVITA AL ACTOR A MIRAR EL TEXTO DESDE DENTRO, NO SOLO COMO INTÉRPRETE, SINO TAMBIÉN COMO CREADOR: DESARROLLANDO HERRAMIENTAS DE ESCRITURA, SENSIBILIDAD NARRATIVA Y UNA NUEVA MANERA DE ANALIZAR Y HABITAR LA FICCIÓN.

**CON DAVID PASCUAL**

(2)

# EL CONTENIDO

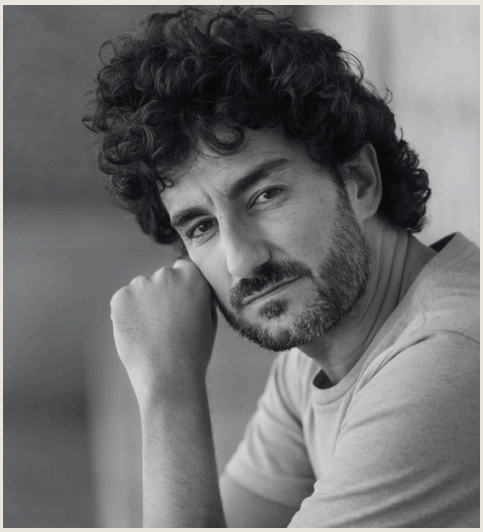
## SEMINARIOS

CHARLAS ABIERTAS CON PROFESIONALES DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA Y TEATRAL: PRODUCTORES, DRAMATURGOS, ACTORES PREMIADOS, COACHES ACTORALES, CON EL PROPOSITO DE OFRECER DIFERENTES PERSPECTIVAS DE LA PROFESIÓN.

### PARTICIPANTES:

### GINESTA GUINDAL

HA DIRIGIDO EPISODIOS DE SERIES COMO *ÉLITE, VIDA PERFECTA, TODAS LAS VECES QUE NOS ENAMORAMOS* Y *SU MAJESTAD*. SU TRABAJO DESTACA POR LA SENSIBILIDAD EN LA DIRECCIÓN DE ACTORES Y UNA MIRADA CONTEMPORÁNEA SOBRE LOS PERSONAJES Y SUS CONFLICTOS.



### MIKI ESPARBÉ

ACTOR DE CINE, TELEVISIÓN Y TEATRO CON UNA DE LAS TRAYECTORIAS MÁS SÓLIDAS Y VERSÁTILES DE SU GENERACIÓN. HA PROTAGONIZADO PELÍCULAS Y SERIES DE GRAN REPERCUSIÓN, COLABORANDO CON DIRECTORES CLAVE DEL CINE ESPAÑOL Y COMBINANDO REGISTRO DRAMÁTICO Y COMEDIA CON GRAN NATURALIDAD.

(2)

# EL CONTENIDO

## SEMINARIOS

CHARLAS ABIERTAS CON PROFESIONALES DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA Y TEATRAL: PRODUCTORES, DRAMATURGOS, ACTORES PREMIADO, COACHES ACTORALES, CON EL PROPOSITO DE OFRECER DIFERENTES PERSPECTIVAS DE LA PROFESIÓN.

### PARTICIPANTES:

### DAVID VICTORI

DIRECTOR Y GUIONISTA DE CINE Y TELEVISIÓN RECONOCIDO POR SU TRABAJO CON ACTORES Y POR UNA PUESTA EN ESCENA DE GRAN INTENSIDAD EMOCIONAL. HA DIRIGIDO LA PELÍCULA *NO MATARÁS* Y *SERIES* COMO *SKY ROJO* Y *TÚ TAMBIÉN LO HARÍAS*. SU TRAYECTORIA COMBINA UNA SÓLIDA MIRADA CINEMATOGRÁFICA CON UNA ESTRECHA COLABORACIÓN EN LA CONSTRUCCIÓN DE LOS PERSONAJES.

### MENNA FITÉ

DIRECTOR DE *MERLÍ* O *ÉLITE*, ENTRE OTRAS PRODUCCIONES, DESTACA POR SU FORMA DE DIRIGIR MEDIANTE LA COCREACIÓN JUNTO AL INTÉRPRETE. PARA ÉL, DONDE SITÚA LA CÁMARA ES CONSECUENCIA DE LA PUESTA, Y LA PUESTA EN ESCENA, A SU VEZ, ES REFLEJO DE LA PROPUESTA ACTORAL.

# (3) FORMADORES

## ROSER AGUILAR

DIRECTORA Y GUIONISTA CON UNA SÓLIDA TRAYECTORIA EN CINE Y TELEVISIÓN. SU PRIMER LARGOMETRAJE, *LO MEJOR DE MÍ*, FUE SELECCIONADO EN EL FESTIVAL DE LOCARNO Y RECIBIÓ NUMEROSOS RECONOCIMIENTOS INTERNACIONALES. HA DIRIGIDO PELÍCULAS Y SERIES PARA ALGUNAS DE LAS PRINCIPALES PLATAFORMAS Y CADENAS, DESTACANDO POR SU SENSIBILIDAD HACIA LOS PERSONAJES Y SU TRABAJO CON ACTORES.

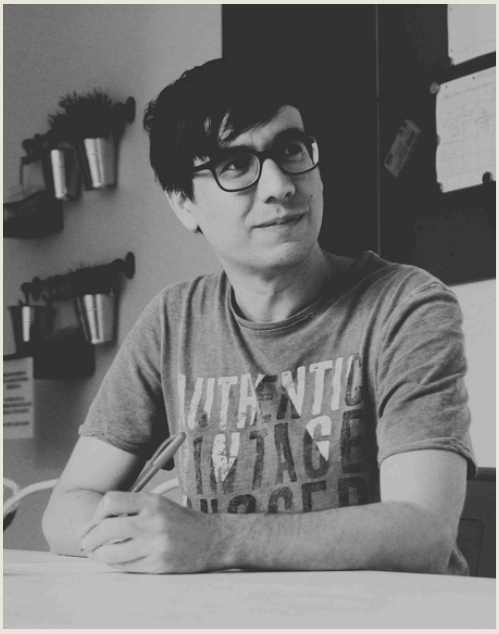
## BÁRBARA MESTANZA

DRAMATURGA, DIRECTORA Y ACTRIZ. SU TRABAJO COMO ACTRIZ PRETENDE AGITAR AL ESPECTADOR. SU OBJETIVO CON EL ALUMNADO ES DOTARLE DE HERRAMIENTAS PARA QUE SEPAN EXPRESARSE TANTO EN UN ESCENARIO COMO A LA HORA DE PRODUCIR SU PROPIA PRODUCCIÓN TEATRAL.

# (4) FORMADORES

## DAVID PASCUAL

GUIONISTA Y ORIENTADOR CREATIVO. SU OBJETIVO ES DOTAR AL ALUMNO DE LAS HERRAMIENATS PARA LA CREACIÓN DE TEXTOS CON CONFLICTO E INTERÉS NARRATIVO. SI CREÍAS CONOCERLO, ESPERA A VER SUS CLASES.



## CRISTIAN VALENCIA

ACTOR Y DIRECTOR DE CASTING.
OFRECERÁ AL ALUMNO LAS HERRAMIENTAS PARA CAPTAR LA ATENCIÓN DE LOS DIRECTORES DE CASTING Y OFRECERÁ UNA VISIÓN GLOBAL DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA Y SUS NECESIDADES.
¿CÓMO VENDERSE COMO ACTOR/ACTRIZ? ¿CÓMO POTENCIAR EL PERFIL DEL INTÉRPRETE?

# (5) ACCESO Y REQUISITOS

Para solicitar plaza, será necesario presentar material artístico previo (currículum, videobook, escenas o material equivalente), que será evaluado por la dirección académica con el objetivo de garantizar que el programa se ajusta al perfil y nivel de experiencia del candidato.

Los alumnos graduados en *Plató de Cinema* tendrán acceso directo al programa, sin necesidad de realizar proceso de admisión ni evaluación previa de material.

(5)

# HORARIOS Y PRECIOS

**Del 21 de OCTUBRE al 16 de ABRIL**
**miércoles y viernes / De 10 a 13 h**

**Precio: ~~1.800 €~~**
oferta especial de la primera edición **1.200 €**

- **Reserva de plaza: 350 € antes del 10 de septiembre**
- primer pago: **300 € antes del 10 de octubre**
- segundo pago: **300 € antes del 10 de noviembre**
- tercer pago: **250 € antes del 10 de diciembre**

**LA CAIXA: ES66 - 2100 - 3126 - 7022 - 0021 - 5886**
**Concepto: Nombre + apellidos + Máster INT**

**Limitado a 16 plazas**

# OTRAS CONSIDERACIONES

**Si alguno de los docentes mencionados en el dossier no pudiera asistir por motivos profesionales, sería sustituido por otro del mismo nivel y perfil profesional.**

PLATÓ DE CINEMA