



Presentamos a continuación un programa detallado de este curso de interpretación orientado a un público que quiera no solo tener unos conocimientos básicos, sino que adquiera ciertos recursos necesarios para hacer frente a diferentes textos y situaciones dramáticas tanto a nivel teatral como cinematográfico.

La base formativa del actor/actriz es prácticamente la misma independientemente de donde se desarrolle la profesión (cine, teatro y televisión) pero la forma de expresión y de comunicación dista bastante.

FUNCIONAMIENTO DEL CURSO:

El curso comenzará con dos sesiones de dinamización de grupo: juegos de desinhibición , ejercicios de desarrollo de la creatividad.

1 IMPROVISACIÓN:

Durante los ejercicios de improvisación el actor/actriz adquiere conocimientos necesarios para su futuro como actor:

Acción – reacción

Escucha

El “Aquí y ahora”

2 PUESTA EN ESCENA TEATRAL:

2.1 ANÁLISIS DE ESCENA:

Un buen análisis de escena es crucial para la puesta en escena de cualquier trabajo interpretativo.

Tenemos que saber buscar y encontrar todos los detalles necesarios dentro de un texto, y convertirlo así en un trabajo sólido, dinámico y sutil; ritmo, objetivos, estrategias, conflictos, puntos de inflexión, acciones informativas, silencios. En definitiva construir el “arco de giro” del personaje.

2.2 BÚSQUEDA Y CREACIÓN DE UN PERSONAJE FIRME Y COHERENTE:

La creación de un personaje no es algo aleatorio ni caprichoso. Todos los textos dramáticos esconden a través de sus diálogos y acciones a los personajes que encarnan la historia: sus miedos, deseos, principios, conductas, caracteres predominantes, vocabulario, corporalidad, etc. Se trabajarán diferentes técnicas para una buena construcción del personaje.

2.3 PUESTA EN ESCENA:

El profesor del curso nos guiará en la dirección de una escena con el objetivo de dar vida a una escena con el mayor número de detalles y verdad escénica posible.

** Práctica: Este bloque finaliza con una presentación en formato "micro-teatro" en una pequeña sala de Barcelona*

3 CASTING : PRESENTACIÓN Y SEPARATA.

Nuestro trabajo siempre depende de un casting así que es muy importante tener una muy buena presentación personal y saber como preparar y enfrentarse a una separata para un casting.

Haremos diferentes pruebas ante cámara con el objetivo de aprender a realizar una muy buena presentación.

4 EL ACTOR FRENTE A LA CÁMARA:

Este tercer bloque se reparte exactamente igual que el bloque anterior, pero con un objetivo audiovisual. Trabajaremos:

- ✖ El análisis de la escena
- ✖ La creación de los personajes.
- ✖ La importancia de línea de pensamiento y opinión.
- ✖ Las acciones concretas e informativas
- ✖ La importancia de la escucha y el silencio....



** Práctica: Este cuarto bloque finaliza con la grabación de una escena o un monólogo (en base a la dinámica del grupo) con el objetivo de entender la actuación ante cámara (planos, marcas, ...).*

Una vez la escena/monólogo esté grabada se editará en la escuela y se os entregará cuando esté finalizada